

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ДИСКУРСЫ В МИРОВОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Часть 1
CULTURAL STUDIES

Учебное пособие

М.В. Кирчанов
В.И. Сальников

Воронеж
Факультет международных отношений
2009

УДК 303.02 / 316.7

ББК 60.5

А 585

Рецензенты:

доц., к.и.н. В.Т. Сидяйкин (ВФ РАГС)
кафедра культурологии ВГУ

Альтернативные дискурсы в мировой политической науке Учебное пособие / М.В. Кирчанов, В.И. Сальников. – Воронеж, 2009. – Часть 1. Cultural Studies. – 85 с.

Настоящее пособие кратко освещает деятельность научных центров, которые заняты в сфере «культурных исследований» (Cultural Studies). Культурные исследования – междисциплинарная отрасль гуманитарного знания, в центре которой проблемы развития массовой культуры, социальных, культурных и гендерных идентичностей. Пособие призвано ориентировать студентов в разнообразии специализированных центров и в многообразии проблем, исследуемых в рамках Cultural Studies. Для студентов, обучающихся по направлению «Регионоведение».

Разделы «Введение», 11, 15, «Словарь терминов» написаны доц., к.и.н. В.И. Сальниковым. Разделы 1-10, 12-14, «Аннотированная библиография» составлены преп., к.и.н. М.В. Кирчановым. Разделы «Основные направления (школы) в развитии Cultural Studies» и «Ведущие периодические издания в сфере культурных исследований» написаны совместно.

© М.В. Кирчанов, 2009

© В.И. Сальников, 2009

Содержание

Введение	[4]
1. Культурные исследования: теоретические проблемы	[7]
2. Ассоциация культурных исследований (США)	[11]
3. Канадская ассоциация культурных исследований	[14]
4. Ассоциация культурных исследований Австралазии	[16]
5. Ассоциация культурных исследований (международная)	[18]
6. Культурные исследования в Трентском Университете	[22]
7. Культурные исследования в Питтсбургском Университете	[27]
8. Культурные исследования в Университете Джорджа Мэйсона	[34]
9. Культурные исследования в Университете Калифорнии, Санта-Круз	[36]
10. Культурные исследования в Университете Калифорнии, Дэвис	[38]
11. Центр по исследованию искусств и культурной политики при Принстонском университете	[40]
12. Культурные исследования в Мельбурнском Университете	[44]
13. Культурные исследования в Университете Монаша	[48]
14. Центр культурных исследований Голдсмитского Университета	[52]
15. Центр культурных исследований университета Восточного Лондона (CCSR)	[57]
Словарь терминов	[61]
Основные направления (школы) в развитии Cultural Studies	[75]
Аннотированная библиография	[77]
Ведущие периодические издания в сфере культурных исследований	[79]

ВВЕДЕНИЕ

Рубеж II и III тысячелетий – время «конца знакомого мира» (И. Валлерстайн). С одной стороны, рубеж 1980-1990-х гг. ознаменовал собой крах «старых левых» – крушение большинства политических режимов в странах государственного социализма и утрату марксизмом-ленинизмом сталинско-брежневской версии функции господствующей идеологии. Однако неолиберализм не долго господствовал на планете – глобальный финансово-экономический кризис, разразившийся в 2008 г., привел мировые интеллектуальные, политические и финансовые элиты к осознанию необходимости поиска альтернатив капиталистической мир-системе – не только ее политико-правовым, финансовым и социально-экономическим институтам, но и ее эпистемологии – теории познания, для которой при объяснении социальных процессов характерны экономический детерминизм, сциентизм, западоцентризм, вера в возможности рационального изменения мира и связь с либеральной идеологией.

Отсюда главной задачей задуманного авторами учебного пособия является ознакомление наших студентов, как регионоведов, так и международных, с альтернативными дискурсами в современной мировой политической науке с целью расширения их методологического кругозора и лучшего понимания происходящих стремительных перемен в глобализирующемся мире.

Данное учебное пособие мы посвятили Cultural Studies – комплексу дисциплин (преподаваемых в зарубежных университетах) и совокупности методов гуманитарного анализа и направлений гуманитарных исследований, сфокусированных на изучении проблем, связанных с дискурсом «культуры» и «культурного». Зародившись в 60-е годы XX века в среде англоязычных интеллектуалов левой ориентации, Cultural Studies, преодолев первоначальную маргинальность, заняли достойное место в мировом социогуманитарном знании, в том числе и в мировой политической науке.

Методологические основы данного подхода, в значительной степени изменившего содержание научных исследований, были заложены в работах представителей марксизма и постмарксизма

(А. Грамши, Л. Альтюссер и др.), франкфуртской критической школы (М. Хоркхаймер, Т. Адорно, Г. Маркузе, Ю. Хабермас и др.), структурализма и постструктурализма (К. Леви-Строс, Р. Барт и др.), «понимающей социологии» (А. Шюц), социального конструктивизма (П. Бергер, Т. Лукман), интерпретативной антропологии (К. Гирц, И. Гофман, Г. Гарфинкель), в принципах постмодернизма (Ж. Дерида, Ж. Бодрийяр), в идеях акционизма (К. Левин, А. Турен, П. Фрейр и др.), предписывающих активное участие ученых в изменении окружающего мира через изменение сознания людей.

Особенностью методологии Cultural Studies было то, что она использовалась ее создателями (Р. Хогарт, П. Уиллис, Р. Уильямс и др.) для анализа культур, понимаемых как социально и исторически определенная деятельность людей по восприятию и производству культурных смыслов, как пространство борьбы за «символический капитал» между различными социальными группами. При этом симпатии использующих эти методы ученых были на стороне различных маргинальных групп (сексуальные и национальные меньшинства, феминистки, молодежные и криминальные субкультуры, мигранты и др.) – в силу чего в отечественной гуманитаристике для отличия Cultural Studies от традиционной культурологии даже появился термин «культуральные исследования»¹. По мере институционализации Cultural Studies, они превратились в междисциплинарную отрасль знания об обществе и человеке, где наиболее важными являются социальная (культурная) антропология, политическая экономия, интеллектуальная история. В научный дискурс культурных (социокультурных) исследований интегрированы методы, применение и сфера которых соотносятся с антропологией, литературоведением, историей, философией, а также – с искусствоведением и культурологией.

Использование различных методов и исследовательских практик позволяет исследователям, работающим в сфере Cultural Studies, проанализировать проявления того или иного культурного феномена в различных социальных средах, культурных сферах, экономических срезах, религиозных измерениях. Не являются исключением региональные и международные исследования,

¹ См., напр.: Емельянов Ю.Н. Культуральная антропология : учебное пособие / Ю.Н. Емельянов, М.А. Ермоленко, А.И. Лысок и [др.]. – СПб. : Изд-во СПб. у-та, 1996. – 181 с.

требующие новых подходов, активизирующих человеческий фактор мировой политики и социокультурный аспект регионального развития. Это антропологический и социокультурные подходы, культурная география, социальный конструктивизм, гендерные исследования, семиотический подход и, конечно же, Cultural Studies, претендующие на комплексное исследование жизнедеятельности человека как объекта и субъекта культуры. Тем более, что для социогуманитарного знания эпохи постмодернити характерен перенос акцентов с исследования «объективных характеристик современного общества» на изучение места и роли человека в нем и на изменении отношения личности к институтам и формам этого общества.

В данном учебном пособии содержится информация о крупнейших научно-исследовательских и образовательных центрах англо-саксонского мира и международных ассоциациях, использующих методологию Cultural Studies, в том числе в международных и в региональных исследованиях; словарь базовых для данной дисциплины терминов; перечень ведущих периодических изданий в сфере культурных исследований с указанием их сайтов.

Учебное пособие рекомендовано для студентов III курса дневного обучения направления «Регионоведение» факультета международных отношений. Оно также может быть использовано студентами и аспирантами ФМО других направлений и специальностей при написании научных работ, а также преподавателями при подготовке лекций и семинаров.

Культурные исследования: теоретические проблемы

Особое место в спектре гуманитарных наук в западных университетах принадлежит направлению, известному как «Cultural Studies» или «культурные исследования» («культурные студии»). Единой и признанной всеми представителями научного сообщества дефиниции этого направления не выработано. Вероятно, под «культурными исследованиями» (Cultural Studies) следует понимать комплекс дисциплин (преподаваемых в американских и европейских университетах), а также совокупность методов гуманитарного анализа и направлений гуманитарных исследований, сфокусированных на изучении проблем, связанных с дискурсом «культуры» и «культурного»¹.

Культурные исследования – междисциплинарная отрасль знания об обществе и человеке, основанная на интеграции в рамках одного исследования методов различных гуманитарных наук, среди которых наиболее важными являются культурология, политическая экономия, интеллектуальная история. В научный дискурс культурных исследований интегрированы методы, применение и сфера которых четко соотносится с антропологией, литературоведением, политической историей, философией, а также – музееведением, искусствоведением, киноведением, театроведением.

Использование различных методов и исследовательских практик позволяет исследователям, работающим в сфере Cultural Studies проанализировать проявления одного культурного феномена в различных социальных средах, культурных сферах, экономических срезах, религиозных измерениях². Термин «Cultural Studies» впервые ввел в научный оборот в 1964 году британский исследователь, культуролог и социолог, Ричард Хоггарт (Richard Hoggart), создавший Бирмингемский центр современных культурных исследований (Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies).

На протяжении второй половины 1960 – 1970-х годов Р. Хоггарт и его коллеги Пол Виллис (Paul Willis), Дик Хэбдидж (Dick Hebdige), Тони Джэфферсон (Tony Jefferson) и Энджэла Мак Роб-

би (Angela McRobbie) приложили значительные усилия в деле популяризации и институционализации культурных исследований, активно используя методы неомарксизма и новой политической экономики³. Отличительной особенностью британских культурных исследований того времени была попытка интегрировать в исследовательский инструментарий методы, предложенные итальянским марксистом Антонио Грамши (Antonio Gramsci)⁴, отводившего значительное место политической надстройке и критически мыслящим личностям в социальных преобразованиях.

Постепенно центры и специализированные научные и исследовательские подразделения, ассоциации и общества стали возникать на территории континентальной Европы (где они развивались, с одной стороны, под влиянием существовавшей ранней «франкфуртской школы критики культурной индустрии», т.е. массовой культуры; а, с другой – структуралистского марксизма Луиса Альтюссера), но наибольшего развития «культурные исследования» достигли в англоязычных странах Америки, а также – в Австралии и в Новой Зеландии. Наряду с национальными научными центрами возникли и международные исследовательские ассоциации.

Значительную роль в становлении культурных исследований сыграла т.н. «cultural critic». Этот термин нередко используется как синоним для направления «культурного критицизма» (cultural criticism) в западной гуманитаристике. Одним из авторов термина, вероятно, является французский исследователь Жак Барзун (Jacques Barzun). Значительный вклад в разработку принципов культурно критицизма внесли Ирвинг Бэббитт (Irving Babbitt) и Вальтер Беньямин (Walter Benjamin). Последний признается в настоящее время в качестве одного из интеллектуальных предшественников современных «культурных исследований».

Культурный критицизм связан с т.н. «критической теорией» (critical theory) – зонтичного метода, который используется гуманитарными науками от антропологии до литературоведения. Термин был предложен немецким автором Максом Хоркхаймером (Max Horkheimer) в 1937 году в эссе «Традиционная и критическая теория». Под «критической теорией» ее сторонники понимают, как правило, социальную критическую теорию, ориен-

тированную на критику и изменение общества в целом в отличие от традиционной теории, способной исключительно объяснять и интерпретировать те или иные культурные явления и социальные процессы.

Следует упомянуть и «культурную теорию» (culture theory), которая также значительно повлияла на культурные исследования. Под культурной теорией, вероятно, следует понимать синтез некоторых методов антропологии, социологии, семиотики, которые изучают культуру одновременно как теоретический и функциональный феномен. Значительное влияние на развитие культурных исследований оказала и «культурная история» (cultural history). Под культурной историей следует понимать междисциплинарное гуманитарное знание, призванное объяснить или интерпретировать, опираясь на методы антропологии и истории, народные культурные традиции (popular cultural traditions) в контексте культурного и исторического опыта⁵.

Генетически и методологически культурная история связана с французской «школой Анналов», исторической антропологией, микроисторией и интеллектуальной историей. Изучением массовой (популярной) культуры занимается направление, которое на Западе получило название «popular culture studies»⁶. Не вызывает сомнения и влияние на «культурные исследования» со стороны «культурной географии» (cultural geography) – междисциплинарного направления гуманитарного знания, сфокусированного на изучении культурных норм и проявлений культуры в их вариациях, связанных с местом и пространством⁷. В начале 1980-х годов в условиях усиления неомарксизма возникает «новая культурная география» (new cultural geography), связанная с изучением феномена «культурного» в процессе глобализации и отношений между центрами и перифериями. В 2000-е годы, по мнению В. Зелински (W. Zelinsky)⁸, одной из приоритетных задач культурных исследований в целом и новой культурной географии в частности, является анализ культурных феноменов в контексте глобализирующегося пространства.

В настоящее время «культурные исследования» являются авторитетной отраслью гуманитарного знания, институционализированной как в образовательных учреждениях (университетах),

так и исследовательских организациях (обществах и ассоциациях), о которых речь пойдет ниже.

¹ См. подробнее: Du Gay P. *Doing Cultural Studies : The Story of the Sony Walkman. Culture, Media and Identities* / P. Du Gay. – L., 1997; Edgar A. *Cultural Theory : The Key Concepts* / A. Edgar, P. Sedwick. – NY., 2005.

² Об этом аспекте в теоретическом плане см.: *Cultural Studies* / eds. L. Grossberg, C. Nelson, P.A. Treichler. – NY., 1992; *During S. The Cultural Studies Reader* / S. During. – L. – NY., 2003; *Lewis J. Cultural Studies* / J. Lewis. – L., 2008.

³ О становлении «культурных исследований» см.: *Hall S. Cultural Studies: Two Paradigms* / S. Hall // *Media, Culture, and Society*. – 1980. – Vol. II. – No 1.

⁴ О развитии «культурных штудий» на данном этапе см.: *Hall S. Culture, Media, Language : Working Papers in Cultural Studies, 1972-79* / S. Hall. – L., 1992.

⁵ О «культурной истории» см.: подробнее: *Lehan R.D. The city in literature an intellectual and cultural history* / R.D. Lehan. – Berkeley, 1998; *Munslow A. Deconstructing History* / A. Munslow. – Routledge, 1997; *Poster M. Cultural history and postmodernity : disciplinary readings and challenges* / M. Poster. – NY., 1997; *Melching W. Main trends in cultural history: ten essays* / W. Melching, W. Velema. – Amsterdam, 1994; *Schlereth T.J. Cultural history and material culture: everyday life, landscapes, museums. American material culture and folklife* / T.J. Schlereth. – Ann Arbor, 1990.

⁶ См. об этом направлении подробнее: *Collins J. Uncommon Cultures. Popular Culture and Post-Modernism* / J. Collins. – NY., 1989; *Ross A. No Respect. Intellectuals and Popular Culture* / A. Ross. – NY-L., 1989.

⁷ О культурной географии см.: *The Human Mosaic : A thematic introduction to cultural geography* / eds. T. Jordan, M. Domosh, L. Rowntree. – NY., 1994; *Peet R. Modern Geographical Thought* / R. Peet. – NY., 1998.

⁸ См подробнее: *Zelinsky W. Globalization Reconsidered : The Historical Geography of Modern Western Male Attire* / W. Zelinsky. – NY., 2004.

Ассоциация культурных исследований (США)

Культурные исследования в англоязычном мире институционализированы в виде различных исследовательских объединений, а также структурных подразделений в университетах. Одной из форм институционализации являются ассоциации и научные общества. Одной из крупнейших исследовательских организаций США является Ассоциация культурных исследований (Cultural Studies Association).

Созданная в 2003 году Ассоциация призвана содействовать развитию культурных исследований и активизации контактов как между отдельными исследователями, так и университетскими центрами, которые занимаются Cultural Studies. Среди инициаторов создания Ассоциации – Питтсбургский университет – один из крупнейших центров культурных исследований в Северной Америке. С 2006 по 2008 год обязанности президента Ассоциации исполняла Санджита Рэй (Sangeeta Ray), а вице-президента – Рэнди Мартин (Randy Martin). Одной из важнейших целей (продекларированной в «Конституции и Уставе») Ассоциации является образовательная деятельность, направленная на популяризацию культурных исследований, издание и распространение научной литературы.

В мае 2008 года состоялся шестой съезд (Annual Meeting) Ассоциации. Часть докладов была посвящена гендерным исследованиям в контексте изучения культурных и социальных трансформаций. В секции «Гендер и культурные исследования» («Gender and Cultural Studies») приняли участие Мэрнина К. Гоник (Marnina K. Gonick), Памэла Робертсон Войчик (Pamela Robertson Wojcik), Эйприл Лидински (April Lidinsky). Другие доклады, представленные, в частности, в рамках секции «Постиндустриальные маскулинности и технологии расы и гендера» («Post-Industrial Masculinities and the Technologies of Race and Gender»), касались проблем гендерных исследований в контексте не феминности, а мускулинности. Это, например, относится к презентациям Эндрю Корнелла (Andrew Cornell) и Лейфа Клэра Ла Берге (Leigh Claire La Berge), посвященным проблемам генде-

ра и маскулинности в контексте информационной экономики («Nerd Masculinity in the Information Economy») и феномену «финансовой маскулинности» в Америке 1980-х годов («Financial Masculinity in 1980s U.S. Culture»).

Значительное внимание было уделено проблемам расового фактора в культурных исследованиях. В секции «Расовый юмор и общественный дискурс в США» («Racial Humor and Public Discourse in the United States») Джон Хэртиган (John Hartigan) выступил с докладом, посвященным проблемам формирования и функционирования расового юмора в США («What are you laughing at?: Assessing the "racial" in U.S. Public Discourse»), Джэйн Парк (Jane Park) проанализировала проблемы гендера и сексуальности в контексте расовых отношений («Celebrating the Unruly Body: Race, Sexuality, and the Politics of Pleasure in Margaret Cho's Stand-up Performances»), Натан Вилсон (Nathan A. Wilson) затронул проблемы связанные с попытками регулирования расового юмора, показав пределы дозволенного и границы общественной свободы в расовых отношениях в современных США («Offensive Language and Institutional Censure. The Politics, Economics and Decorum of Dick Jokes, Race and Carnival»).

Культурные исследования тесно смыкаются с изучением экологических проблем, что подтверждает отдельная секция «Eco-Animations», в рамках которой анализировались экологические сюжеты в контексте широкого дискурса социальных трансформаций и культурных перемен. В частности, доктор Николь Старосилски (Nicole Starosilski) из Университета Санта-Барбары проанализировала проявления экологической темы в анимации начала 1990-х годов.

Отдельная секция была посвящена роли Лас-Вегаса в контексте американской национальной идентичности. Город анализировался в категориях места памяти, как фактор и актор социальных, культурных и политических трансформаций и изменений. Майкл Питерсон (Michael Peterson) в своем докладе затронул теоретические проблемы, связанные с функционированием и существованием Лас-Вегаса в американском культурном, интеллектуальном и политическом контекстах («Vegas in Space: Thinking About the Brand, the Theme, and the Industry from Elsewhere»). Проблемы визуализации города («Playing the Game of Photography in Vegas»)

затронул Каран Клугман (Karan Klugman). Дональд Хедрик (Donald Hedrick) проанализировал проблемы, связанные с трансформацией имиджа города в дискурсе современного Голливуда на примере фильма «Тринадцать друзей Оушена» («Cashing Out Your Inner Vegas In "Ocean's Thirteen"»).

Ассоциация культурных исследований в США является относительно молодой научной организацией. Несмотря на это, она успешно выполняет свою миссию – развивать культурные исследования как сферу гуманитарного знания. С другой стороны, она способствует интеграции исследовательского сообщества. Вместе с тем, Ассоциация не ведет самостоятельных научных исследований, оставаясь лишь площадкой, в рамках которой университетские центры могут продемонстрировать тот уровень, которого достигли Cultural Studies на региональном уровне.

Сайт: <http://www.csaus.pitt.edu/>

Канадская ассоциация культурных исследований

Культурные штудии на уровне ассоциации в национальном масштабе институционализированы не только в США, но и в Канаде, где существует Канадская Ассоциация культурных исследований (Canadian Association of Cultural Studies / CACS). Среди приоритетов Ассоциации популяризация культурных исследований, установление и развитие контактов между исследовательскими центрами на национальном и международном уровне.

Ассоциация ведет активную научную и исследовательскую деятельность, выступая в качестве организатора различных конференций. В 2004 году состоялась конференция «Культурные полюса: городские пространства, городская политика и теория» («CULTUREPOLES: City Spaces, Urban Politics & Theory»). Конференция была призвана подчеркнуть междисциплинарный характер культурных исследований как сферы гуманитарного знания, его связь со смежными дисциплинами – в частности, с городскими исследованиями.

На конференции Ассоциации 2005 года отдельные секции были посвящены проблемам расы в контексте наций и сообществ (Race / Nation / Community), проблеме места животных в современной массовой культуре и в дискурсе терпимости и политической корректности (The Question of the Animal, Why Now?), тенденциям развития городской культуры и городских исследований как близкого к культурным штудиям направления гуманитарного знания (Urban Culture).

Значительное внимание Ассоциация уделяет канадским исследованиям. В частности на конференции 2005 года была организована специальная секция, посвященная проблемам развития канадских идентичностей – этнических, политических, культурных, социальных. В частности Маруся Боцюркив (Mariusya Bosiurkiw) проанализировала проблемы, связанные с массовым культурным телевизионным дискурсом Канады эпохи Трюдо (National Mania, Collective Melancholia: the Trudeau Funeral on TV). Канадская Ассоциация культурных исследований ведет и активную издательскую деятельность.

По инициативе Ассоциации выходит несколько периодических изданий, среди которых журналы «Culture Machine»¹ и «Topia»². В рамках «Culture Machine» значительное внимание уделяется теоретическим проблемам развития культурных исследований, что характерно, например, для статей Д. Бусройда³, Дж. Форнаса⁴, Т. Славека⁵ и других. «Topia» в большей степени сфокусирована на канадских проблемах. Среди приоритетных направлений журнала – проблемы формирования и развития канадской культуры, идентичности в Канаде в контексте политических и социальных трансформаций, литература и массовая культура, городская история, проблемы истории спорта в культурном дискурсе, экологические измерения культурных перемен⁶.

Сайт: <http://www.culturalstudies.ca/>

¹ См. сайт журнала: <http://culturemachine.tees.ac.uk>

² Журнал издается при поддержке Йоркского и Райерсонского Университетов. Страница журнала размещена на сайте Йоркского Университета: <http://www.yorku.ca>

³ См. об этом подробнее: Boothroyd D. At the Cultural Studies Crossroads : after Tampere / D. Boothroyd // http://culturemachine.tees.ac.uk/Cmach/Backissues/j001/articles/art_both.htm

⁴ См. подробнее: Fornas J. Life after Death of the Text : mediational cultural studies / J. Fornas // http://culturemachine.tees.ac.uk/Cmach/Backissues/j001/articles/art_forn.htm

⁵ См. подробнее: Slawek T. Mourning for Detail : Cultural Studies in the Clouds / T. Slawek // http://culturemachine.tees.ac.uk/Cmach/Backissues/j001/articles/art_slaw.htm

⁶ <http://www.yorku.ca/topia/about.html>

Ассоциация культурных исследований Австролазии

Подобно культурным исследованиям в США и Канаде, культурные штудии в Австралии институционализированы в Ассоциацию культурных исследований Австролазии (Cultural Studies Association of Australasia). Ассоциация культурных исследований Австролазии создана в 2002 году на базе Ассоциации культурных исследований Австралии, основанной в 1992 году. Большинство членов Ассоциации и сотрудничающих с ней центров расположено на территории Австралии и Новой Зеландии, хотя среди партнеров Ассоциации – университеты Юго-Восточной Азии, Северной Америки и Западной Европы. Ассоциация выступает в качестве организатора конференций, некоторые из которых имеют междисциплинарный характер.

В июле 2008 года по инициативе Ассоциации совместно с Австралийской Ассоциацией женских и гендерных исследований (Australian Women's and Gender Studies Association) была проведена международная конференция «Vision, Memory, Spectacle», посвященная проблемам феминизма и маскулинности в контексте развития и функционирования культурных и социальных идентичностей, в рамках современного глобализирующегося мира и в австралийском социуме.

Ассоциация занимается активной издательской деятельностью, являясь одним из лидеров в сфере издания литературы, посвященной культурным исследованиям. Австралийскими учеными, членами Ассоциации, создано немало интересных исследований, посвященных теоретическим и методологическим проблемам культурных исследований¹, а также различным культурным и субкультурным трендам и идентичностям², современной массовой культуре в контексте средств массовой информации и особенно телевидения³, гендерным и женским трендам в современном культурном дискурсе⁴.

Среди наиболее интересных издательских проектов Ассоциации – журналы «Australian Journal of Cultural Studies», «Communication and Critical / Cultural Studies Journal», «Culture Machine», «Continuum», «Outskirts», «Critical Arts: A Journal for Cul-

tural Studies», «Cultural Studies Review». Следует упомянуть и то, что Ассоциация имеет и поддерживает ряд проектов, связанных с электронными журналами. В частности, по инициативе Ассоциации издается журнал «ACME: An International E-Journal for Critical Geographies», который позиционируется как орган для «критического и радикального анализа [сферы] социального, пространственного и политического» («for critical and radical analyses of the social, the spatial and the political»). Электронными являются также журналы, доступные на австралийском портале melbourneartjournal (<http://www.melbourneartjournal.unimelb.edu.au/>), «Australian Humanities Review», «Electronic Melbourne Art Journal», «j_spot – the Journal of Social and Political Thought», «INTERSECTIONS: Gender, History & Culture in the Asian Context», «Ephemera – critical dialogues on organization», «Interrfacings: A Journal of Contemporary Media Studies», «CLCWeb: Comparative Literature and Culture: A WWWeb Journal».

Ассоциация культурных исследований Австралазии является значительным фактором консолидации и интеграции исследовательского сообщества, что обеспечивается высоким качеством проводимых ей исследований, а также созданием и поддержанием целого ряда издательских проектов, что обеспечивает не только количественный рост корпуса текстов, но и способствует методологическому развитию и тематическому расширению исследований, проводимых в рамках Cultural Studies.

Сайт: <http://www.csaa.asn.au/>

¹ Cultural Studies in Aotearoa New Zealand : Space, Place and Identity / eds. C. Bell, S. Matthewman. – Melbourne, 2004; Mikula M. Key Concepts in Cultural Studies / M. Mikula. – Palgrave Macmillan, 2008; Undisciplined Thoughts : New Research in the Humanities and Social Sciences / eds. P. O'Connor, J. Scott. – Perth, 2002.

² См.: INGENIOUS : Emerging Youth Cultures in Urban Australia / eds. M. Butcher, M. Thomas. – Melbourne, 2003.

³ Bonner F. Ordinary Television : Analysing Popular TV / F. Bonner. – L., 2003; Butcher M. Transnational Television, Cultural Identity and Change : When STAR Came to India / M. Butcher. – New Delhi, 2003.

⁴ Bloustien G. Girl-Making : A cross-cultural ethnography on the processes of growing up female / G. Bloustien. – Berghahn Books, 2003; Toffoletti K. Cyborgs and Barbie Dolls : Feminism, Popular Culture and the Posthuman Body / K. Toffoletti. – L. – NY., 2007; Martin F. Situating Sexualities : Queer Representation in Taiwanese Fiction, Film and Public Culture / F. Martin. – Hong Kong, 2003; Potts A. The Science / Fiction of Sex : Feminist Deconstruction and the Vocabularies of Heterosex / A. Potts. – Routledge, 2002.

Ассоциация культурных исследований (международная)

Культурные исследования институционализированы и на международном уровне. В 2002 году была создана Ассоциация культурных исследований (Association for Cultural Studies), которая призвана стимулировать развитие культурных штудий, а также устанавливать, укреплять и развивать сотрудничество между различными национальными и региональными центрами. Для реализации этой цели Ассоциация занимается организацией международных конференций; распространением информации о культурных исследованиях, а также об исследователях, занятых в этой сфере; защитой независимого статуса культурных исследований в рамках современной гуманитаристики.

Несмотря на то, что Ассоциация была создана в 2002 году, попытки объединения имели место в середине 1990-х годов. Это выразилось в организации ряда международных конференций, которые стали площадкой для междисциплинарного диалога, способствовавшего усилению Cultural Studies и их укреплению в качестве самостоятельного направления. С другой стороны, в рамках конференций наметились тенденции для консолидации национальных исследовательских сообществ в международное объединение.

Первая конференция была проведена в 1996 года в Тампере, в Финляндии. Проведение конференции было вызвано ростом популярности культурных исследований не только в Америке, но и в Европе, а также тем, что Америка утратила свое монопольное положение единственного центра Cultural Studies, организация которых стала полицентричной. На конференции ряд докладов был посвящен теоретическим и методологическим проблемам развития культурных исследований. Иэн Анг (Ien Ang) в своем выступлении («Культурные исследования на перепутье» – «Cultural Studies at a Crossroad») показал, что для развития культурных штудий настал переломный момент, предположив, что наступило время выбора исследовательских парадигм и определения возможных путей развития. Энтони Истхоуп (Antony Easthope) в своей презентации («Нация и культура» – «Nation and Cul-

ture») проанализировал развитие культурных исследований в контексте развития и изменения идентичностей.

В период первой конференции значительное внимание было уделено теоретическим проблемам. В частности, доклад («Dare we de-centre Birmingham? Authorized and Other Cultural Studies») Хэндэл Райт (Handel K. Wright) касался исторических и теоретических аспектов культурных штудий и перспектив использования британского опыта. Кроме этого Лоурэнсом Гроссбергом (Lawrence Grossberg) были затронуты проблемы соотношения культурной теории и культурной критики («Cultural Theory and Cultural Studies») как методологических оснований культурных исследований.

В 2002 году местом проведения конференции снова стала Финляндия. Подобно первой конференции теоретическая проблематика была в числе приоритетных. В частности, Ану Кантола (Anu Kantola) проанализировал в своей презентации («A Perfect Match? Tracing Meeting Points for Political Theory and Cultural Studies») проблемы отношений и взаимосвязей между культурными и политическими исследованиями, показав точки соприкосновения и наметив сферы для возможных совместных исследований и междисциплинарного синтеза.

Местом проведения конференции 2004 года стал Университет Урбана-Шэмпэйн в Иллинойсе (University of Illinois at Urbana-Champaign). Конференция прошла с традиционным для североамериканских научных ассоциаций размахом: было организовано 140 секций, в рамках которых представлено 500 докладов и презентаций. В конференции приняли участие представители 42 государств.

На открытии конференции президент Ассоциации Пертти Аласуутари (Pertti Alasuutari) подчеркнул, что она должна стать международным открытым форумом для обмена идеями и определения новых путей в развитии культурных исследований. В период работы конференции неоднократно подчеркивалось, что культурные исследования в силу характерной для них междисциплинарности должны поднимать вопросы политологии, социологии, экономики, но отвечать на них в широком контексте культуры.

Многие презентации носили междисциплинарный характер, касаясь проблем национализма, идентичности, социальных трансформаций, культурных перемен и взаимных представлений носителей различных идентичностей друг о друге. Например, Джо Л. Кинчело (Joe L. Kincheloe) анализировал в своем докладе («The Miseducation of the West: the Empire and the Islamic Other») проблемы отношений христианского и исламского мира в контексте взаимных представлений, отягощенных имперским прошлым.

Несколько презентаций на конференции 2004 года было посвящено африканской проблематике. Наташа Дистиллер (Natasha Distiller) в своей презентации («Surviving the future: Toward a South African Cultural Studies») попыталась проанализировать особенности, направления и перспективы развития регионально сфокусированных культурных штудий на примере Южно-Африканских культурных исследований. Хэндэл Кэшоуп Райт (Handel Kashope Wright) в своем выступлении («From British-American Hegemony to Transnational Cultural Studies: Appropriating Ngugi wa Thiong, or for the Journey») попыталась наметить пути преодоления англо-американской гегемонии в культурных исследованиях, проанализировав проявления культурного анализа в Африке. Кроме этого отдельная секция («African Cultural Studies in a Global World») была посвящена путям развития культурных исследований в Африке. Конференция 2004 года показала, что значительное число пересечений у культурных исследований существует с теорией постколониализма.

Специальная секция («Edward Said: Humanist and Activist on the World Stage») была посвящена роли Эдварда Саида в развитии колониальных и постколониальных исследований. В рамках отдельной секции («Writing Violence: Explorations and Solutions in Postcolonial Literatures») были представлены презентации, посвященные проблемам национальной и исторической памяти, колониального прошлого, имперского наследия, постколониальности и социальным трансформациям.

Часть докладов касались проблем историописания и историонаписания в контексте культурных исследований. Кристина Луттер (Christina Lutter), например, в своей презентации («The Uses of Categories. Gender and Knowledge in Cultural History»)

проанализировала гендерный фактор в процессе развития исторического нарратива. Дэннис Свини (Dennis Sweeney) в своем докладе («Re-Writing History as Meaningful Text: Cultural History, Cultural Studies and German Historians») показал роль культурных исследований в контексте современного исторического знания в Германии.

Значительное внимание было уделено и теоретическим проблемам преподавания культурных исследований, их месту в современном университете. В частности, этой проблематике были посвящены презентации «No Teacher Left Aware: How Current Educational Mandates Contradict Cultural Studies and Critical Pedagogy» Эми Солински (Amy Solinski), «Performing Science and Gender among Indigenous Women in Higher Education» Кэрол Брандт (Carol B. Brandt).

В июле 2008 года состоялась очередная конференция Ассоциации, которая прошла на Ямайке.

Сайт: <http://www.cultstud.org/>

Культурные исследования в Трентском Университете

Одним из старейших центров культурных исследований в Северной Америке является Трентский Университет (Trent University), расположенный в Канаде. Программа, связанная с культурными исследованиями (Cultural Studies program), в этом университете стартовала в 1978 году и стала первым подобным проектом в Канаде. С июля 2007 года программу «культурных исследований» возглавляет доктор и профессор Элизабет Дидз Эрмарс (Elizabeth Deeds Ermarth), которая известна как исследовательница проблем соотношения модернити и постмодернити, модерновых тенденций в европейских и американских литературах.

Среди преподавателей, задействованных в программе «культурных исследований», – профессора Ричард Дж. Делламора (Richard J. Dellamora), Джон Фекит (John Fekete), Вероника Холлинджер (Veronica Hollinger), Шин Кэйн (Sean Kane), Доуг Торгерсон (Doug Torgerson), Эндрю Верник (Andrew Wernick) и другие.

Дж. Делламора в своих работах анализирует проблемы, связанные с проявлением культурного инакомыслия и сексуального протеста в американских и европейских литературах. Джон Фекит известен как исследователь французской философии и интеллектуальной истории.

Эндрю Верник сочетает занятия наукой и музыку, являясь одним из известных в Тренте джазовых пианистов. Эндрю Верник инициировал создание при Трентском Университете Института изучения массовой культуры (Institute for the Study of Popular Culture), библиотека которого содержит значительный архив североамериканских журналов. Исследования Э. Верника посвящены проблемам религии в контексте культуры постмодернити, а также теоретическим аспектам Cultural Studies.

Игор Юнык (Ihor Junyk) – один из исследователей в Трентском университете, работы которого посвящены проблемам соотношения модернизма и авангарда, мифа и классицизма, культурной травмы, памяти и истории, развитию современного романа. Алан О'Коннор (Alan O'Connor) занимается проблемами аль-

тернативных средств массовой информации к контексте формирования и развития альтернативных культур, субкультур и идентичностей.

В отличие от других подобных программ в американских, канадских и европейских университетах программа культурных исследований в Тренте, является университетским проектом, ориентированным, в первую очередь на решение образовательных задач. Значительное внимание в Трентском университете уделяют теоретическим проблемам культурных исследований. Предполагается, что культурные исследования в Тренте – междисциплинарные исследования, использующие методы и инструментов социальных и гуманитарных наук.

Комментируя развитие культурных исследований в Тренте, профессор В. Митчэлл из Чикагского Университета указывает, что «культурные исследования – это не просто одна из образовательных программ в Тренте, но международно признанное поле междисциплинарного анализа литературы и искусства, а также проблем, связанных с социальной, политической и технической сферой функционирования общества... “культурные исследования” – это зонтичный термин для значительного количества новых направлений в современных гуманитарных науках».

Отличительной особенностью программы культурных исследований в Трентском Университете является то, что они развивались на базе, с одной стороны, социальной теории (Social Theory) и сравнительного литературоведения (Comparative Literature), с другой. Участники программ культурных исследований в Тренте полагают, что местный опыт Cultural Studies генетически связан с марксизмом, франкфуртской школой, семиотикой, канадскими и американскими теориями коммуникации, а также британским культурным материализмом.

Студенты и докторанты, обучающиеся по программе культурных исследований, участвуют в различных мероприятиях и семинарах, связанных с театром, и музыкой, а также тем, что в американском культурном контексте традиционно обозначается терминами «visual arts» и «creative writing». Студенты, обучающиеся по программе бакалавриата, принимают участие в различных семинарах и дискуссиях, что требует от них постоянного чтения как классических работ в сфере культурных исследований, так и

новейших монографий. Итогом четырех лет обучения в Тренте является бакалаврская диссертация. Успешное прохождение бакалаврской программы дает возможность продолжить обучение в магистратуре и докторантуре.

Значительное место в рамках культурных исследований в Тренте отводится подготовке и защите докторских диссертаций. В рамках докторантуры действует специальный семинар (Cultural Studies Ph.D. seminar), являющийся своеобразной интеллектуальной площадкой, служащей для обсуждения проектов докторских диссертаций. Трент стал одним из первых канадских университетов, предложивших докторские программы в этой сфере гуманитарных исследований.

Докторские программы по «культурным исследованиям» в Тренте представлены тремя направлениями, а именно – «Культура и искусства» («Culture and the Arts»), «Культура и технология» («Culture and Technology») и «Культура и теория» («Culture and Theory»). В рамках первого направления, как правило, защищаются диссертации, посвященные театру, кино, живописи и их месту в современном культурном дискурсе; в рамках второго поощряется написание диссертаций, связанных с тенденциями развития и функционирования современной массовой культуры и технокультуры (technoculture), роли и месту культуры в политике, порнокультуры и эротике. Третье направление имеет методологический и теоретический характер и связано с изучением места и статуса cultural studies в системе гуманитарных наук.

Обучение в докторантуре по программе культурных исследований в Тренте длится четыре года. В течение первого года докторанты участвуют в семинарах и занимаются составлением библиографии для будущей докторской диссертации. Второй год посвящен участию в семинарах, переработке библиографии и написанию первого черновика диссертации. В течение третьего года докторанты представляют второй черновик диссертации и сдают экзамен, связанный с выбранной специализацией. Четвертый год – завершающий этап в подготовке докторской диссертации. Докторанты должны представить текст диссертации, который утверждается, представляется к публикации, после чего происходит защита.

Кроме этого, специализирующиеся в сфере культурных исследований могут посещать различные мероприятия, связанные с популяризацией современной канадской и американской культуры. В частности, в Трентском университете значительное внимание уделяется организации показа фильмов, организации киноведческих семинаров, что способствует развитию такого направления культурных исследований как *film studies*. В частности, в рамках развития программы *Cultural Studies* в июне 2008 года была организована демонстрация фильма «*Sadleir House, dining hall*».

Организовываются и специальные лекции, посвященные различным теоретическим и практическим проблемам развития культурных исследований. Тематика подобных лекций отличается значительным разнообразием. В октябре 2006 года для студентов и докторантов программ *Cultural Studies* в Тренте выступил Джэри Геноско (Gary Genosko) с докладом («*Canadian Cultural Theory since the 70s: splinter groups and editorial assemblages*»), в центре которого были проблемы развития «культурной теории в Канаде», начиная с 1970-х годов. Дж. Геноско – один из наиболее активных и востребованных лекторов в Тренте. В апреле 2007 года состоялось его выступление, посвященное проблемам культуры восприятия пищи и культуры питания как неотъемлемой части культурного пространства («*You are not what you eat: wild food and identity in the Northern Cookbook*»).

В январе 2007 года в Тренте выступил Имре Шеман (Imre Szeman), доклад которого «*The theory and practice of The Canadian Studies Reader*» касался проблем учебной и хрестоматийной литературы, используемой в рамках *Cultural Studies*. В ноябре 2007 года в Тренте состоялись выступления Ж. Баросс (Zsuzsa Baross) и Игоря Юныка (Ihor Junyk), посвященные проблемам роли Ж. Делеза в развитии культурных исследований («*Lessons to Live – 2: Deleuze*») и перспективам интерпретации постсоветской украинской действительности в рамках методов, предлагаемых культурными исследованиями (*Erroneous Representations: Trauma, Nostalgia, and Identity in Post-Soviet Ukraine*).

В 2008 году состоялись выступления Яна МакЛаклана (Ian McLachlan), Эмилии Ангеловой (Emilia Angelova), посвященные роли рассказчика как актора культурной коммуникации в творче-

ском наследии Б. Брехта и В. Бенямина («The Function of the Storyteller in Brecht and Benjamin»), философии Хайдеггера и ее месту в методологическом инструментарии современных культурных исследований («Facticity, Ipseity and the Temporality of Dasein: Heidegger and Irigaray on the Forgetting of Being»).

В рамках программы культурных исследований при Трентском Университете мы наблюдаем, с одной стороны, функционирование педагогической школы, которая уделяет значительное внимание подготовке не только студентов в сфере Cultural Studies, но и докторов PhD, чем обеспечивается преемственность университетской традиции. С другой стороны, Трентский Университет – один из крупнейших научных центров широко известных не только в Северной Америке, но и в рамках исследовательского сообщества в целом.

Сайт: <http://www.trentu.ca/culturalstudies/>

Культурные исследования в Питтсбургском Университете

На территории Соединенных Штатов среди крупнейших центров культурных исследований – Питтсбургский Университет (University of Pittsburgh). Университет предлагает студентам и докторантам специализированную программу Cultural Studies, связанную с изучением «динамики культуры в глобальном масштабе» в контексте постепенного размывания, как границ между национальными государствами, так и между отдельными сферами гуманитарного знания.

Культурные исследования в Питтсбурге имеют свою историю. Некоторые элементы Cultural Studies мы можем найти в исследованиях питтсбургских гуманитариев, начиная с 1960-х годов. В 1980-е годы Cultural Studies были официально признаны и институционализированы в качестве одной из программ специализаций. Питтсбургский Университет был среди организаторов Ассоциации культурных исследований (Cultural Studies Association), созданной в 2003 году. На современном этапе программа культурных исследований в Питтсбургском университете имеет межкафедральный и межкафедраальный характер.

В ее реализации задействовано двадцать структурных подразделений (departments) Школы искусств и наук (School of Arts and Sciences). Чтение курсов обеспечивается факультетами английского языка и литературы, испанского языка и литературы, славянских языков и литератур, германских языков и литератур, социологии, истории искусства и архитектуры, религиозных исследований. В число основных направлений исследовательской деятельности в рамках культурных исследований в Питтсбурге входят изучение и анализ теории текстов (theory of texts), отношений между культурой и политикой, сущность культурных противоречий и кризисов.

Предполагается, что программа культурных исследований в Питтсбургском Университете не является аполитичной и нейтральной сферой гуманитарного знания – внимание, наоборот, акцентируется на том, что Cultural Studies играют значительную роль в понимании и функционировании левого политического

спектра в обществе. Теоретики культурных исследований в Питтсбурге исходят из своей убежденности в том, что именно Cultural Studies помогают понять, как «власть конструирует знание», и какую роль в распределении этого знания играет университетское сообщество.

Следует уделить особое внимание наиболее крупным представителям Cultural Studies в Питтсбургском Университете. Сюзэн Хэррис Смит (Susan Harris Smith) занимается изучением проблем американской литературы, в первую очередь – драматургии в контексте общекультурного и интеллектуального дискурсов эпохи 1890-1900-х годов¹. Среди интересов Эндрю Дж. Стрэфэрна (Andrew J. Strathern), одного из старейших сотрудников Питтсбургского Университета (в 1966 году получившего докторскую степень), проблемы социальной антропологии, изучение социокультур и экономических структур общества, проблемы социальных перемен, теории власти, подчинения и доминирования.

Активные исследования в сфере развития «низкой» культуры как предшественницы массовой, ведет Роналд Дж. Зборэй (Ronald J. Zboray). В американском научном сообществе Р. Зборэй признается как основатель исследований массовой печатной продукции в контексте развития американской культурной, литературной и издательской традиции. Зборэй стал одним из первых популяризаторов в 1970-е годы французских методов в американской антропологии и культурологии². Одно из направлений развития культурных исследований в Питтсбурге связано с изучением Дальнего Востока – Японии и Китая. Габи Лукач исследует проблемы, связанные с Японией – ее средства массовой информации, социальные трансформации, культурные перемены, развитие идентичностей в контексте современных глобализационных процессов.

Некоторые исследования Г. Лукач посвящены культурному, социальному и идентичностному феномену Net Idols – молодых японок, которые создают свои Интернет-сайты. Эвелин Равски (Evelyn Rawski) изучает проблемы, связанные с китайской историей, аграрными отношениями, отношениями власти подданства, доминирования и подчинения³. В рамках культурных исследований в Питтсбургском Университете значительное внимание уделяется латиноамериканской проблематике. В частности, ис-

следования Эрина Графа Зивина, которые сочетают методы культурной антропологии, теории дискурса и гендерных штудий, касаются проблем еврейской истории в Латинской Америке, анализа латиноамериканской философии и критической литературной традиции. Э.Г. Зивин анализирует и бразильские сюжеты, связанные, например, с культурным воображением и формированием в рамках бразильского литературного дискурса образов, ассоциирующихся с такими явлениями как деньги и проституция⁴.

Значительное внимание в рамках программы культурных исследований уделяется изучению западноевропейских литератур как сферы протекания социальных, идентичностных и культурных изменений. Мариэнн Новы (Marianne Novy) анализирует проблемы, связанные с историей французской литературы, а Ренэйт Blumenфелд-Косински (Renate Blumenfeld-Kosinski) – со средневековой французской литературой в контексте истории религиозности и проявления феминного в литературных памятниках эпохи Средневековья⁵. Барбара МакКлоски (Barbara McCloskey) известна как исследовательница германской и европейской культур. В сферу ее интересов входят проблемы, связанные с функционированием и развитием немецкой культуры и искусства в условиях тоталитарных и авторитарных политических режимов, ролью миграций в развитии европейской культуры XX века. Часть исследований Б. МакКлоски сфокусирована на проблемах истории американского лефтизма и лефтистского культурного дискурса⁶.

В рамках программы культурных исследований студенты имеют возможность посещать значительное число лекционных и семинарских курсов. Особое внимание уделяется курсам теоретического характера – «Актуальные проблемы культурной антропологии: язык, этничность и национализм» («Special Topics in Cultural Anthropology: Language, Ethnicity & Nationalism»), «Актуальные проблемы культурной антропологии: гендер, труд, антропология, приспособляемость и культура» («Special Topics in Cultural Anthropology: Gender, Work, Anthropology, Adoption and Culture»), «Актуальные проблемы современной визуальной культуры: время, пространство и бытие современного искусства, архитектуры и повседневности» («Special Topics in Contemporary Visual Culture: Time, Space, and Being in Contemporary Art, Archi-

ecture, and Everyday Life»), «Актуальные проблемы современной социальной теории» («Themes in Contemporary Social Theory») – связанным с теоретическими и методологическими аспектами гуманитарного знания, в частности – с культурной антропологией, изучением национализма и этничности, гендерными исследованиями, социальной теорией. В рамках курса «Special Topics in Cultural Anthropology: Language, Ethnicity & Nationalism» предпринимается попытка проанализировать ту роль, которую язык и филологические /лингвистические исследования играют в формировании и развитии национализма, возникновении и функционировании националистических движений и идеологий.

Курс «Special Topics in Cultural Anthropology: Gender, Work, Anthropology» посвящен анализу того, как в условиях (или в результате) глобализации меняется процесс труда (от промышленности до сферы интимных услуг, от университетов до интернет-компаний) и восприятие производительной деятельности в постсовременном и информационном обществах. Значительное место занимают курсы, связанные с визуальными искусствами и культурой – театром и кино – «Dramatizing American History», «Film Historiography», «Cinema Psyche».

Уделяется внимание и тем дисциплинам («Reading Rousseau: from Diderot to Derrida», «Contemporary German Literature and Culture»), в рамках которых предпринимаются попытки познакомить студентов с европейскими культурными традициями. Часть курсов («Гендер и национализм» – «Gender and Nationalism», «Герилья, наррация и философия в Латинской Америке» – «Guerrilla, narration and philosophy in Latin America») имеет междисциплинарный характер, пребывая на стыке изучения национализма, антропологии и гендерных исследований.

Тематика курсов разнообразна. В центре их внимания – различные проблемы культурных исследований и регионы мира, что, с одной стороны, требует от студента теоретических знаний, умений свободно оперировать различными исследовательскими методами и использовать понятийный аппарат, а, с другой – знание иностранных языков, в частности – немецкого, французского, испанского и португальского, что вызвано необходимостью постоянного обращения как к новейшей и классической лите-

ратуре, так и к оригинальным текстам, которые являются отправной точкой анализа.

Питтсбургский Университет выступает и в качестве организатора конференций, посвященных культурным исследованиям. В октябре 2005 года в Питтсбурге прошла международная конференция («Сравнительная постколониальность: эстетика, история, локальность» – «Comparative Postcolonialities: Aesthetics, History, Locality»), посвященная проблемам культурных и социальных трансформаций постколониальных обществ и их сравнительному изучению. В марте 2008 года состоялась международная конференция, посвященная проблемам гражданства и идентичности в современном мире, в открытии которой принял участие известный французский исследователь Этьенн Балибар (Étienne Balibar). В рамках программы культурных исследований в Питтсбургском университете практикуется чтение открытых лекций, посвященных различным аспектам Cultural Studies.

В качестве лекторов выступают как преподаватели университета, так и специально приглашенные гости. Например, в феврале 2008 году состоялась лекция («Origins of an Ailing Polemic: The Neo-Liberal Critique of American Evangelicalism in its Cold War Context») доктора Джейсон Стивены (Jason Stevena) из Гарвардского Университета, посвященная религиозным проблемам в контексте интеллектуальной ситуации в США в период холодной войны.

Часть подобных лекций 2008 года была посвящена китайской проблематике, что относится к лекциям Вей Дедонга (Wei Dedong) и Хая Рена (Hai Ren), посвященных новым течениям в современном китайском буддизме («New Cultural Trends in Buddhism in Modern China») и особенностям поведения китайских потребителей, принадлежащих к среднему классу («The Middle-Class as a Social Norm: Consumer Citizenship in China's Reform»). Некоторые лекции 2005 года также касались китайской проблематики. В октябре 2005 года в Питтсбурге выступили Ксю Хонг (Xu Hong) и Шуй Тянжонг (Shui Tianzhong), лекции которых были посвящены современному женскому искусству в Китае («Contemporary Chinese Women's Art») и проявлениям национализма в современном китайском искусстве («Nationalism in Contemporary Chinese Art»).

Среди приглашенных лекторов – сотрудники и преподаватели европейских университетов, что свидетельствует об интересе американского исследовательского сообщества к культурным исследованиям в Европе. Например, в сентябре 2007 года с лекцией, посвященной проблемам самости и индивидуальности в германской культурной традиции («The Self and History: Autobiographical Writing in the 19th Century»), выступила профессор Гёттингенского Университета Франциска Мейер (Franziska Meier).

Среди приглашенных лекторов – признанные авторитеты, например, в сфере изучения национализма. В декабре 2007 года в Питтсбургском Университете выступил Роджэрс Брубэйкэр (Rogers Brubaker) с лекцией, посвященной проблемам развития идентичностей и национализма в контексте модернизации и социальных трансформаций на европейской периферии («Nationalist Politics and Everyday Ethnicity in a Transylvanian Town»).

Значительное внимание уделяется участию студентов в исследовательской деятельности. В частности, в 2005 году в рамках программы культурных исследований был организован и проведен коллоквиум, в котором приняли участие студенты семи факультетов Питтсбургского Университета.

Программа культурных исследований в Питтсбургском Университете – одна из крупнейших на территории США. Культурные исследования в Питтсбурге представляют динамично развивающуюся отрасль гуманитарного знания. Залогом и гарантией успешного развития культурных штудий в Питтсбурге является сочетание методов и исследовательских практик различных гуманитарных наук (антропологии, литературоведения, истории, социологии), что придает программе Cultural Studies не только междисциплинарный характер, но и способствует постоянной рефлексии относительно перспектив развития исследовательского сообщества.

Сайт: <http://www.pitt.edu/~cultural/>

¹ См.: Harris Smith S. Plays in American Periodicals : Dis/Contented Citizens / S. Harris Smith. – NY., 2007; The American 1890's; A Cultural Reader / eds. S. Harris Smith, M. Dawson. – Durham, 2000; Harris Smith S. American Drama : The Bastard Art / S. Harris Smith. – Cambridge, 1997; Harris Smith S. Masks in Modern Drama / S. Harris Smith. – Berkeley, 1984.

² Zboray R.J. *Everyday Ideas : Socio-Literary Experience Among Antebellum New Englanders* / R.J. Zboray, M.S. Zboray. – Knoxville, 2006; Zboray R.J. *Literary Dollars and Social Sense : A People's History of the Mass Market Book* / R.J. Zboray, M.S. Zboray. – NY., 2005; Zboray R.J. *Cannonballs and Books : Reading and the Disruption of Social Ties on the New England Homefront* / R.J. Zboray, M.S. Zboray // *The War Was You and Me : Civilians in the American Civil War* / ed. J. Cashin. – Princeton, 2002. – P. 237-261; Zboray R.J. *A Handbook for the Study of Book History in the United States* / R.J. Zboray, M.S. Zboray. – Washington, 2000. Более полная библиография исследования Роберта Дж. Збораая доступна на официальном сайте Питтсбургского Университета: <http://www.comm.pitt.edu/faculty/Zboray.html>

³ Rawski E. *The Last Emperors : A Social History of Qing Imperial Institutions* / E. Rawski. – San Antonio, 1998; Rawski E. *Education and Popular Literacy in Ch'ing China* / E. Rawski. – University of Michigan Press, 1979; Rawski E. *Agricultural Change and the Peasant Economy of South China* / E. Rawski. – Harvard, 1972.

⁴ *The Ethics of Latin American Literary Criticism : Reading Otherwise* / ed. E.G. Zivin. – NY., 2007; Zivin E.G. *The Scene of the Transaction : Jewishness, Money and Prostitution in the Brazilian Imaginary* / E.G. Zivin // *Latin American Jews or Jewish-Latin Americans?* / ed. R. Rein, J. Lesser. – Albuquerque, 2008; Zivin E.G. *Cuerpos errantes, sujetos patológicos en la obra de Luisa Futoransky y Margo Glantz* / E.G. Zivin // *Memoria y representación : Configuraciones culturales y literarias en el imaginario judío latinoamericano* / ed. A. Meter, A. Huberman. – Rosario, 2006. – P. 249-262.

⁵ См.: Blumenfeld-Kosinski R. *Reading Myth : Classical Mythology and its Interpretations in Medieval French Literature* / R. Blumenfeld-Kosinski. – Stanford, 1997; Blumenfeld-Kosinski R. *Not of Woman Born: Representations of Caesarean Birth in Medieval and Renaissance Culture* / R. Blumenfeld-Kosinski. – Cornell, 1991; *The Vernacular Spirit : Essays on Medieval Religious Literature* / eds. R. Blumenfeld-Kosinski, D. Robertson, N. Warren. – NY., 2002; *The Politics of Translation in the Middle Ages and the Renaissance* / eds. R. Blumenfeld-Kosinski, L. von Flotow, D. Russell. – Ottawa, 2001.

⁶ McCloskey B. *Dialectic at a Standstill : East German Socialist Realism of the Stalin Era* / B. McCloskey // *Art of the Two Germanys during the Cold War. Art exhibition catalogue.* – LA., 2008; McCloskey B. *The Face of Socialism : George Grosz and José Carlos Mariátegui's Amauta* / B. McCloskey. – NY., 2008.

Культурные исследования в Университете Джорджа Мэйсона

Ряд американских университетов в качестве образовательной программы предлагает культурные исследования. Крупнейшие американские университеты одновременно выполняют роль и исследовательских центров в этой сфере гуманитарного знания. Среди них – Университет Джорджа Мэйсона (George Mason University).

В рамках программы культурных исследований в этом университете предполагается, что Cultural Studies – научное направление, возникшее в результате развития идей немецкой критической и франкфуртской школы. Признается, что американская традиция культурных исследований сформировалась в условиях значительного влияния со стороны британских исследователей, которые и сформировали само направление Cultural Studies как синтез исследований литературы и попыток социальных наук написать историю классов, с одной стороны, и понять, как класс влияет на развитие культуры, особенно – массовой.

Университет Джорджа Мэйсона развивает программу культурных исследований, отталкиваясь оттого, что Cultural Studies занимаются «пониманием, критикой и трансформированием культурных практик». Курсы, предлагаемые в рамках программы, отличаются разнообразием. Значительное внимание уделяется теоретическим аспектам развития культурных исследований (Histories of Cultural Studies), их методологии (Seminar in Cultural Studies Research Methods). Кроме этого читаются курсы, связанные с проблемами гендера (Gender and Sexuality), (со)отношениями культуры и других сфер функционирования общества (Culture and Political Economy), развитием (пост)колониальных социумов (After Colonialism: Race, Ethnicity, and Nation).

В реализации программы культурных исследований принимают участие Денайз Албаниз (Denise Albanese), Дебра Бергхоффен (Debra Bergoffen), Джоанна Бокмэн (Johanna Bockman), Майкл Чен (Michael Chang) и другие. Денайз Албаниз занимается проблемами культуры Раннего Нового Времени, образом В.

Шекспира в кино, а также методологическими аспектами культурных исследований¹. В центре исследований Д. Бергхоффен – проблемы методологии исследования, роль континентальной европейской философии в развитии Cultural Studies, проблемы гендерного тренда в культурных исследованиях². Джоанна Бокмэн исследует проблемы глобализации, неолиберализма, экономической социологии, социализма и постколониализма. Майкл Чен – исследователь культурной истории позднего имперского и современного Китая³. Дайна Коплмэн (Dina M. Copelman) занимается изучением проблем, связанных с историей Британии и Европы, а также женской и социальной историей⁴.

Программа культурных исследований в Университете Джорджа Мэйсона является одной из многочисленных региональных программ в этой области современного гуманитарного знания, в то время, когда университет принадлежит к крупным исследовательским центрам, действующим в сфере Cultural Studies.

Сайт: <http://culturalstudies.gmu.edu/>

¹ Albanese D. *New Science, New World* / D. Albanese. – Duke University Press, 1996.

² Bergoffen D. *The Philosophy of Simone de Beauvoir : Gendered Phenomenologies, Erotic Generosities* / D. Bergoffen. – NY., 1997; Bergoffen D. *Disrupting the Metonomies of Gender* / D. Bergoffen // *Feminist Enactments* / ed. D. Olkowski. – Cornell, 2000.

³ Chang M. *A Court on Horseback : Imperial Touring and the Construction of Qing Rule, 1680-1785* / M. Chang. – Harvard, 2007; *Cinema and Urban Culture in Shanghai, 1922-1943* / ed. M. Chang. – Stanford, 1999.

⁴ Copelman D.M. *London's Women Teachers : Gender, Class and Feminism, 1870-1930* / D.M. Copelman. – Routledge, 1996.

Культурные исследования в Университете Калифорнии, Санта-Круз

Университет Калифорнии (University of California), расположенный в городе Санта-Круз, является одним из крупнейших центров культурных исследований на территории Соединенных Штатов. При университете действует Центр культурных исследований (Center for Cultural Studies). Директором центра является доктор Карла Фрессеро (Carla Freccero).

В Университете Калифорнии в рамках программы культурных исследований значительное внимание уделяется междисциплинарным штудиям, связанным с изучением и использованием методов различных отраслей гуманитарного знания, среди которых антропология, этнография, фольклористика. Культурные исследования тесно смыкаются с феминистскими исследованиями, а также со сравнительной социологией и сравнительной политологией. Значительное внимание уделяется использованию методов и исследовательских практик семиотики, социальной, культурной, литературной и политической теории. Активно используются методы постколониального анализа, теории колониального дискурса (colonial discourse analysis) и гендерных исследований, в частности – направления, занимающегося изучением истории сексуальности (histories of sexualities).

В рамках программы культурных исследований Центр выделяет четыре направления деятельности – приглашение резидентов-исследователей (the Resident Scholars program), проведение кластерных исследований, организация конференций, организация лекций и коллоквиумов.

Осенью 2007 года при Центре в качестве приглашенного исследователя-резидента работал Гопал Балакришнан (Gopal Balakrishnan), который известен своими работами, посвященными теоретическим проблемам национализма. В 2005 году Гопал Балакришнан прочитал в Сан-Диего лекцию «Будущие войны» («Future Wars»). В 2006 году в качестве гостя с лекциями «Between a Rock and a Hard Place: Nationalists between Cosmopolitans and the Sticks, or, The Curious Reception in Thailand of Tropical Malady» и «Early Globalization and the Struggle against High Impe-

rialism» выступил классик исследований национализма Бенедикт Андерсон.

Центр выступает и в качестве организатора конференций и семинаров, которые касаются различных аспектов культурных исследований. В 2000 году состоялась конференция «Новые технологии гендера» («New Technologies of Gender»), посвященная роли гендера и гендерных проблем в современных культурных исследованиях. В 2001 году имела место конференция «Decolonizing Methodology and Beyond: Constructing Indigenous Methodologies», связанная с перспективами развития индейских исследований в контексте культурного анализа. Кроме этого центр организовал конференцию «Worlding: всемирная литература, полевые воображения, будущие практики» («Worlding: World Literature, Field Imaginaries, Future Practices»), связанную с культурными трендами процесса глобализации.

В ноябре 2001 года состоялся семинар «Переводя еврейские тексты: современные версии, постсовременные понимания» («Translating Jewish Texts: Modern Versions, Post-modern Understandings»), посвященный проблемам перевода еврейских религиозных текстов. В 2002 году Центр выступил в качестве инициатора конференции «Феминистские интервенции: переосмысливая Южную Азию» («Feminist interventions: rethinking South Asia»).

Сайт: <http://www2.ucsc.edu/culturalstudies/>

Культурные исследования в Университете Калифорнии, Дэвис

На территории штата Калифорния культурные исследования – одно из приоритетных направлений и в Университете Дэвис (University of California, Davis). В рамках культурных исследований в этом американском университете особое внимание уделяется проблемам, связанным с развитием и проявлениями идентичностей – культурных, этнических, политических, социальных. Предполагается, что гарантией успешного развития культурных исследований может стать междисциплинарный синтез, сочетающий методы анализа текстов и визуальной культуры (средства массовой информации, кино, виртуальная реальность).

В реализации программы культурных исследований принимает участие несколько структурных подразделений – департамент африканских американских и африканских исследований, азиатских американских исследований, американских исследований, кинофакультет, департамент антропологии, департамент научных и технологических исследований, департамент женских и гендерных исследований, истории искусств, сравнительного литературоведения. Активную роль играют и регионоведческие департаменты – английских, немецких, русских, французских и итальянских исследований.

В рамках программы культурных исследований, которая реализуется в Университете Дэвис, предполагается, что Cultural Studies призваны изучать культуру и общество по таким направлениям как сексуальность, раса, гражданство, гендер, национальность, класс и язык, которые, в свою очередь, организованы в идентичности, социальные отношения и культурные объекты. В Университете действует Graduate Group in Cultural Studies, созданная в 1999 году.

Значительное внимание уделяется преподаванию дисциплин, связанных с культурными исследованиями. Среди читаемых курсов – «Theories, Histories and Practices of Cultural Studies», «Studies in Theoretical Traditions», «The Practice of Cultural Studies», «History and Theory of Sexualities», «Studies in Race Theory», «Studies

in Nationalism, Transnationalism, and Late Capitalism», «Studies in Political and Cultural Representations».

В рамках программы культурных исследований практикуется и проведение специального коллоквиума (Cultural Studies Colloquium), который призван объединить студентов, докторантов и преподавателей в сфере популяризации и развития Cultural Studies, поиска новых путей для междисциплинарного синтеза и активизации диалога между различными сферами гуманитарного знания. Тематика выступлений в рамках коллоквиума отличается разнообразием.

Часть докладов связана с латиноамериканским трендом в культурных исследованиях, в частности – с местом СМИ в культурном контексте южноамериканских стран. В 2006 году состоялось выступление Марсии Очоа (Marcia Ochoa), посвященное Венесуэле («Queen for a Day: Transformistas, Misses and Mass Media in Venezuela»). В 2007 году в Коллоквиуме приняла участие Личия Фиол-Матта (Licia Fiol-Matta) с докладом, посвященным проблемам гендера и принуждения в музыкальном культурном контексте Пуэрто-Рико («The Politics of Violence: Gendered Figurations of Puerto Rican Music»). Некоторые доклады посвящены традиционной для культурных исследований в США проблеме гендера / секса / сексуальности. Например, в декабре 2007 года в рамках коллоквиума состоялось выступление Мишель Уайт (Michele White) посвященное проблеме гендера, сексуальности и сексуальных стереотипов в Интернете («You can GET IT ON eBay: Selling Gender and Sexuality Stereotypes through the Interface»).

Активно сочетая научные исследования с преподаванием дисциплин, связанных с Cultural Studies, Университет Дэвис входит в число наиболее динамично развивающихся центров в системе культурных исследований в современной Америке.

Сайт: <http://culturalstudies.ucdavis.edu/>

Центр по исследованию искусств и культурной политики при Принстонском университете

В 1994 году для изучения происходящих культурных сдвигов и выработки эффективной культурной политики в Принстонском университете профессорами Стенли Катцем (Stanley Katz) и Полем Ди Маггио (Paul Di Maggio) был создан Центр по исследованию искусств и культурной политики (The Centre of Arts and Cultural Policy Studies). На настоящее время данный Центр представляет собой ведущую научно-исследовательскую и образовательную организацию в сфере гуманитарных наук, миссией которой является проведение качественных и количественных исследований в области искусств и культурной политики, публикация их результатов и поддержка талантливых студентов, интересующихся данной проблематикой. В рамках данной миссии Центр по исследованию искусств и культурной политики при Принстонском университете осуществляет следующие задачи:

- поощрение интереса талантливых студентов к исследованиям в области искусств и культурной политики, как во время обучения (студенческие преддипломные и дипломные работы размещаются на сайте Центра), так и после него (помощь по написанию и получению гранта или предоставление стипендии во время работы над диссертацией);
- проведение исследований по ключевым проблемам искусства и культурной политики и ознакомление с их результатами не только членов научного сообщества, но также лиц, принимающих решения в политике и в бизнесе;
- обеспечение конструктивного взаимодействия между студентами, преподавателями, деятелями искусства, арт-менеджерами, менеджерами культурных программ, бизнесменами, политиками через семинары, конференции и спонсорство;
- помощь в сборе и распространении качественных данных о творческих организациях, грантодателях, филантропах и другой социальной информации по искусствам и культурной политике;
- установление стандартов качества исследований в области культурной политики и обучение их применению.

Среди наиболее значимых проектов Центра:

1) «Социокультурные столкновения новых технологий: анализ обзоров современных паттернов использования Интернета» - Поль Ди Маггио (Paul Di Maggio);

2) «Открывая заново доунтауны: спорт, культура, практики и новый американский город» - Майк Даниелсон (Mike Danielson) и Элизабет Стром (Elizabeth Strom);

3) «Конфликт вокруг рэява в США: на примере Чикаго» - Стивен Теппес (Steven Terpez) и Йенс Минтз-Рут (Jense Mintz-Rooth);

4) «Тренды в арт-участии» - Поль Ди Маггио (Paul Di Maggio);

5) «Центр и периферия в коммуникациях и в культуре» - Поль Сторр (Paul Storr);

6) «Конфликт вокруг искусства, культурной экспрессии и социальных ценностей в американском обществе» - Поль Ди Маггио (Paul Di Maggio);

7) «Инновации в американском театре: новые пьесы новых авторов» - Лиз Энгельман (Liz Engelman) и Томсен Уолф (Tomsen Wolff);

8) «Новые технологии, книгоиздательство и отношения между авторами и читателями» - Эд Теннер (Ed Tenner);

Оригинальные курсы и программы:

1) «Противоречия в американской культуре» - Майкл Коммон (Michael Common);

2) «Искусство, сопротивление и власть» - Сюджава Фердинандес (Sujatha Fernandes);

3) «Вооруженный конфликт и защита культурной собственности» - Стефан Юрайк (Stephan Urice);

4) «Творчество, инновации и общество» - Стивен Теппес (Steven Terpez);

5) «Коммуникации, нравственность и дети: роль правительства в защите детей от насилия и порнографии» - Стэнли Катц (Stenley Katz) и Стивен Теппес (Steven Terpez);

6) «Секс, деньги и рок-н-ролл: информация, технологии и общество» - Поль Ди Маггио (Paul Di Maggio) и Дэвид Дебкин (Devid Debkin);

7) «Публичные дискуссии и культурные конфликты» (семинар по американской политике)» - Тали Мендельберг (Tali Mendelberg);

8) «Авторское право, Интернет и общественные интересы» - Стэнли Катц (Stenley Katz).

В исследованиях и в обучающих программах принимают участие не только специалисты в области Cultural Studies, но и в области искусствоведения, социологии, психологии, антропологии, лингвистики, экологии, PR, экономики, бизнеса, технических и других наук. Специалисты Центра совместно с коллегами из Принстонского, Йельского, Колумбийского университетов, университета Сан-Диего, компанией «Майкрософт», Центром миграции и развития проводят научно-практические конференции: «Исследования творческих работников» (2000), «Культура, соперничество и конфликт» (2002), «Создание Медиа: политическое происхождение современных коммуникаций» (2004), «Творчество и законодательство о защите интеллектуальной собственности: как законодательство о защите интеллектуальной собственности способствует и препятствует творчеству» (2005-2006), «Миграция и искусство в США» (2006) и др.

За годы существования Центра в его стенах с публичными лекциями выступили: президент Общества гуманитарных наук Новой Зеландии Брайан Оппи (Brian Opie) – «Культурная политика как политическая инновация», Бруно Фрэй (Bruno Frey) из Института эмпирических исследований экономики Цюрихского университета – «Музеи: балансируя между денежной прибылью и социальной пользой» и «Что могут сказать экономисты о счастье?», Пьер-Мишель Менже (Pierre-Michel Menger) из Центра социологии искусств (Франция) – «Работа, творчество и рост: искусство как парадигма проектирования изменений в организации работ и занятий», Дэвид Гразиан (David Grazian) из Пенсильванского университета – «Попкультура как публичная политика: развитие городов и чикагский блюз», исследователь американской аудитории XVIII-XX вв. Ричард Бутш (Richard Butsch) – «Толпы, публика или индивидуумы: исследуя американские аудитории», Джон Крейдлер (John Kreidler) от фонда «Культурная инициатива Силиконовой долины» – «Культурная динамика в Силиконовой долине: исследование взаимосвязи иммиграции, школьной реформы и потребительского спроса», Эми Биндер (Amy Binder) из университета Сан-Диего – «Интеллектуальные проекты в учебных заведениях», Сюзанна Янсен (Susanne

Janssen) из университета Эразма Роттердамского (Голландия) – «Культурная классификация транзитивных систем: интернационализация арт-журналистики во Франции, Германии, Нидерландов и США: 1955-2005», дирижер оркестра Флориды Сьюзан Хэйг (Susan Haig) – «Американские оркестры и Медиа: классические музыкальные мифы и кто их продвигает?», Тревор Пинч (Trevor Pinch) из Корнуэльского университета (Великобритания) – «Он-лайновая музыка и он-лайновое общение», Такииши Матсуи (Takeishi Matsui) из Университета Хитоцубаши (Япония) – «Институционализация потребностей потребителей: кейс-анализ «лечебного бума» в Японии» и «Распространение иностранной культурной продукции: кейс-анализ рынка японских комиксов в США», директор исследовательских программ в области инноваций и организации культуры и искусств Болонского университета (Италия) Лука Зан (Luca Zan) – «Управление культурным наследием в Китае», директор Астенского Института Кристин Винсент (Christine Vincent) – «Изучение на государственном уровне фондов поддержки искусств», президент и исполнительный директор Фонда Барнса Дерек Гилман (Derek Gillman) – «Культура как часть и как целое» и др.

Совместными усилиями библиотеки Университета и Центра обеспечен свободный доступ к электронной базе данных по культурной политике и искусствам (SPANDA) не только для студентов и преподавателей, но и для политиков, журналистов, деятелей искусства и всех желающих.

Работа Центра поддерживается грантами фондов Эндрю Меллона, Джона и Джеймса Кнайтов, Рокфеллера, Маркла, Генри Льюка, Натана Каллингса, «Пью Черитабл Трастс», Национального научного фонда, Национального фонда искусств, Фонда развития театров.

Сайт: <http://www.princeton.edu/~artspol/>

Культурные исследования в Мельбурнском Университете

Среди крупнейших центров культурных исследований в Австралии – Мельбурнский Университет, который имеет специализированную программу, посвященную Cultural Studies и начатую в 1994 году.

Вероятно, мы можем констатировать, что в Австралии возникла своя школа культурных исследований, сторонники которой полагают, что Cultural Studies являются междисциплинарной сферой гуманитарного знания, связанной с изучением культурных идентичностей («cultural identities») и средств массовой информации, культурных текстов («cultural texts»), проявлений воздействий «культурной мощи» («cultural power»), «потребления продуктов культуры» («the consumption of cultural commodities»), взаимоотношений между массовой, национальной и современной глобальной культурами, «кругооборота, воздействий и смыслов» («the circulation, effects and meanings») культуры в жизни человека.

Среди университетских преподавателей, участвующих в программе Cultural Studies, преобладают специалисты по критической теории («critical theory»), культурной истории («cultural history»), постколониализму («postcolonialism»), кинокультурам («Asian screen cultures»), культурной политике («cultural policy»).

Чтение дисциплин, связанных с программой культурных исследований, обеспечивается Крисом Хили (Chris Healy), Фрэнком Мартином (Fran Martin), Лиз Конор (Liz Conor), Майклом Арнольдом (Michael Arnold), Сьюзен Ловиш (Susan Lowish), Никосом Папастергиадисом (Nikos Papastergiadis).

К 2008 году Крис Хили, который известен как автор исследований, посвященных культурной истории Австралии¹, местам памяти и национализму², постколониализму³, культурам города и пригорода⁴, занимался осуществлением трех научных проектов, среди которых «Недолгие памяти?» («Short Memories?»), «Австралийское телевидение и народная память: новые подходы к культурной истории средств массовой информации в проекте националостроительства» («Australian television and popular memory: new

approaches to the cultural history of the media in the project of nation-building») и «Социальная память и историческое правосудие: как демократические общества вспоминают и забывают виктимизацию меньшинств в прошлом» («Social Memory and Historical Justice: How Democratic Societies Remember and Forget the Victimisation of Minorities in the Past»). В рамках третьего проекта Крис Хили анализирует механизмы формирования, функционирования и развития исторической памяти, исторического и политического воображения в компаративной перспективе в Австралии и Новой Зеландии, Испании и Украине, Австрии и Германии, Перу и Чили, а также в США.

Фрэн Мартин – исследователь, занимающийся изучением сексуального в воображаемой географии, тайваньской киноиндустрией, сексуальностью как культурным феноменом, модернизмом в контексте китайской культуры, феминизмом и рок-музыкой Тайваня, проявлениями феминности, феминного и феминизма в китайской культурной традиции⁵. В центре исследовательских интересов Лиз Конор – проблемы истории и теории, а также практики, тактики и стратегии феминизма; проявления гетеросексуальности в современном культурном дискурсе⁶.

Студенты, выбравшие культурные исследования в качестве специализации, получают возможность изучать разнообразные дисциплины, среди которых «Городские культуры» («City Cultures»), «Искусство / порнография / богохульство / пропаганда» («Art / Pornography / Blasphemy / Propaganda»), «От рока до рэйва: культурные общности» («From Rock to Rave: Cultural Formations»), «Народная культура» («Popular Culture»), «Стиль жизни и культура потребителей» («Lifestyle and Consumer Culture»), «Телевидение и культурные ценности» («Television and Commodity Culture»), «Секс и фильм: гендерированное кино» («Sex and the Cinema: The Gendered Screen»), «Мировое кино: эстетика и политика» («World Screen: Aesthetics and Politics»), «Пространство, власть, культура» («Space, Power, Culture»), «Гендер, сексуальность и культура» («Gender, Sexuality & Culture»), «Кинокультуры Азии» («Asian Screen Cultures»), «Культуры телевидения» («Television Cultures»), «Современная теория культуры» («Contemporary Cultural Theory»), «Средства массовой информации в Индонезии» («Mass Media in Indonesia»),

«Современное кино Голливуда» («Contemporary Hollywood Cinema»), «Пространство и визуальная культура» («Landscape and Visual Culture»), «Тело: история, секс и гендер» («The Body: History, Sex & Gender»), «Киберобщество» («Cybersociety»), «Психоанализ и социальная теория» («Psychoanalysis and Social Theory»), «Музыкальные культуры Азии» («Music Cultures of Asia»).

Мельбурнский университет выступает и в качестве организатора научных семинаров и конференций, связанных с культурными исследованиями. С ноября 2003 по февраль 2008 года было организовано шестнадцать конференций, среди которых «Holy Men in Tights: A Superheroes Conference» («Святые в трико: конференция, посвященная супергероям», июнь 2005 года), «Terra Incognita: Surrealism, Psychoanalysis and Sexuality in the Pacific Region» («Terra Incognita: сюрреализм, психоанализ и сексуальность в Тихоокеанском регионе», сентябрь 2006 года), «Close Relations: The Spaces of Greek and Roman Theatre» («Близкие отношения: пространства греческого и римского театра», сентябрь 2006 года), «Enter The New Wave: Australian Theatre 1967-1970» («Вступая в новую волну: австралийский театр, 1967 – 1970», сентябрь 2007 года), «Art in Baroque Rome: New Directions in Research» («Искусство барочного Рима: новые направления исследований», ноябрь 2007 года), «Crossing Cultures: Conflict, Migration, Convergence» («Пересечение культур: конфликт, миграция, конвергенция», январь 2008 года).

На 2008 год была запланирована конференция, посвященная организации выставок в контексте развития, представления и позиционирования идентичностей («Exhibitionism: representing identities»). Кроме этого периодически проходят семинары, участниками которых являются студенты и докторанты, а также преподаватели Мельбурнского Университета и приглашенные гости. Например, в марте 2008 года с докладами выступили Колин Дакворф (Colin Duckworth), Пол Монагэн (Paul Monaghan), Шэлли Мигэр (Shelley Meagher), выступления которых были посвящены английскому восприятию французских пьес («Transladaptation: From French novels to English Plays»), телеологии Аристотеля («Aristotle on theatre and teleology: what he did and didn't say, and what he might have meant by it») и проблемам ислама в работах

ирландских писателей («Irish writers and Islam in the early nineteenth century»).

Таким образом, Мельбурнский Университет – активный актор в сфере культурных исследований, которые отличаются от аналогичных направлений гуманитаристики в США и в Европе пристальным и значительным интересам к проблемам культурных традиций и трансформаций в регионе Юго-Восточной Азии, а также наличием местной научной школы, которая специализируется на изучении гендерно-сексуального дискурса современной культурной сферы западных и восточных обществ.

¹ Healy Ch. *Forgetting Aborigines* / Ch. Healy. – Sydney, 2008.

² *South Pacific Museums : Experiments in Culture* / eds. Ch. Healy, A. Witcomb. – Sydney, 2008.

³ Healy Ch. *From the Ruins of Colonialism : History as Social Memory* / Ch. Healy. – Cambridge – NY. – Melbourne, 1997.

⁴ *Beasts of Suburbia: Reinterpreting Cultures in Australian Suburbs* / eds. S. Ferber, Ch. Healy, Ch. McAuliffe. – Melbourne, 1994.

⁵ Martin F. *That Global Feeling : Sexual subjectivities and imagined geographies in Chinese-language lesbian cyberspaces forthcoming* / F. Martin // *Internationalizing Internet Studies* / eds. M. McLelland, G. Goggin. – Routledge, 2008; Martin F. *Taiwan (Trans)National Cinema : The Far-Flung Adventures of a Taiwanese Tomboy* / F. Martin // *Cinema Taiwan : Politics, Popularity and State of the Arts* / eds. D.W. Davis, R. Ru-shou Chen. – L. – NY., 2007. – P. 131-145; *Embodied Modernities : Corporeality, Representation and Chinese Cultures* / eds. F. Martin, L. Heinrich. – Hawaii, 2006; Martin F. *Women on This Planet : Globalization and Girl Rock in Taiwan* / F. Martin // *Perfect Beat*. – 2006. – January. – P. 5-31; Martin F. *The China Simulacrum : Genre, Feminism, and Pan-Chinese Cultural Politics in Crouching Tiger, Hidden Dragon* / F. Martin // *Island On The Edge : Taiwan New Cinema And After* / eds. Ch. Berry, Lu Feii. – Hong Kong, 2005. – P. 149-159; Martin F. *Situating Sexualities : Queer Representation in Taiwanese Fiction, Film and Public Culture* / F. Martin. – Hong Kong, 2003.

⁶ Conor L. *The Spectacular Modern Woman : Feminine Visibility in the 1920s* / L. Conor. – Bloomington, 2004; Conor L. *The Flapper in the Heterosexual Scene* / L. Conor // *New Talents : Jumping the Queue* / eds. G.T. Espak, S. Fatnowna, D. Woods. – St.Lucia, 2002. – P. 43-58.

Культурные исследования в Университете Монаша

На территории Австралии Университет Монаша (Monash University) принадлежит к числу наиболее крупных образовательных и научно-исследовательских центров, действующих в сфере культурных исследований. Различные проблемы, связанные с этой сферой гуманитарного знания, пребывают в центре внимания Центра сравнительного литературоведения и культурных исследований (Centre for Comparative Literature and Cultural Studies).

Центр представляет собой особую общеуниверситетскую структуру, направления деятельности которой имеют межкакультетский и междисциплинарный характер. Центр активно сотрудничает со Школой языков, культур и лингвистики (School of Languages, Cultures and Linguistics), Школой исследования литературы и зрелищ (School of Literary, Visual and Performance Studies) а также с Факультетом Искусств (Faculty of Arts).

В рамках Центра реализуются образовательные программы различного уровня – от магистерских до докторских. Среди основных направлений исследовательской активности Центра – сравнительное литературоведение (comparative literature), культурные исследования (cultural studies) и критическая теория (critical theory). В рамках сравнительных литературоведческих исследований особое внимание уделяется изучению английской, а также французской, русской, немецкой, испанской и китайской литератур.

Студенты, выбравшие программу, связанную с культурными исследованиями, читают произведения этих литератур в английском переводе, в то время как преподаватели знакомы с текстами оригинала. Это объясняется тем, что среди сотрудников Центра – не только носители английского языка. Культурные исследования в Монаше – междисциплинарная отрасль гуманитарного знания, в рамках которой изучаются национальные литературы в политическом и социальном контекстах, а также в их взаимосвязи со средствами массовой информации.

Сотрудники Центра – авторы ряда исследований, посвященных актуальным проблемам Cultural Studies. Эндрю Бенджамин известен как автор исследований, посвященных творчеству одного из предшественников культурных исследований – немецкого философа Вальтера Беньямина¹. Роланд Бёр исследует проблемы теоретической и методологической взаимосвязи марксистской модели знания с современными культурными исследованиями². Работы Кевина Харта посвящены проблемам европейской философии в контексте развития основных направлений и научного инструментария культурных исследований³. Проблемы научной и социальной фантастики, ее место и статус в культурном дискурсе, теоретические проблемы культурных исследований – эти аспекты пребывают в центре публикаций Эндрю Милнэра⁴.

Центр активно занимается и издательской деятельностью. В 2007 году по инициативе Центра вышел сборник статей «Литература и оппозиция»⁵, редакторами которого выступили Крис Уорф (Chris Worth), Паулайн Нестор (Pauline Nestor) и Марко Павлышын (Marko Pavlyshyn). Статьи, вошедшие в сборник, посвящены проблемам интеллектуальной и культурной истории, роли гендера, насилия и сопротивления в современных культурных исследованиях⁶. Активное участие в работе Центра принимает – Марко Павлышын – декан Школы языков, культур и лингвистики. Марко Павлышын – один из крупнейших авторов, которые работают в сфере культурных исследований в современной Австралии. В центре его публикаций – проблемы культурной и интеллектуальной истории Украины и Восточной Европы, методология современного гуманитарного исследования, в частности – проблема постколониального анализа и теории постколониализма⁷.

Центр выступает и в качестве организатора научных семинаров и конференций. На протяжении 2005, 2006 и 2007 годов Центр организовал цикл конференций, посвященных развитию, роли и месту научной фантастики в культурном дискурсе современной Австралии. В июле 2008 года состоялся семинар «Вальтер Беньямин и политика настоящего» («Walter Benjamin and the Politics of the Present»), организованный совместно с Центром японских исследований.

К 2008 году Центр принимал участие в реализации ряда исследовательских проектов. Среди проектов центра выделяется

«Imagining the Great Southern Land: Utopia, Dystopia and Science Fiction in Australia», реализуемый совместно с Мельбурнским и Кардифским Университетами. Из других проектов следует упомянуть «Требуя невозможное: утопия в философии, литературе и научной фантастике» («Demanding the Impossible: Utopianism in Philosophy, Literature and Science Fiction»), «Восставший разум: роль интеллектуалов в австралийском радикализме» («Reason in Revolt: The Role of Intellectuals in Australian Radicalism»).

¹ Benjamin A. *Style and Time : Essays on the Politics of Appearance* / A. Benjamin. – Evanston, 2006; Benjamin A. *Walter Benjamin and Art* / A. Benjamin. – L. – NY., 2005; *Walter Benjamin and History* / ed. A. Benjamin. – L. – NY., 2005.

² Boer R. *A Level Playing Field? Metacommentary and Marxism* / R. Boer // *On Jameson : From Postmodernism to Globalization* / ed. C. Irr, I. Buchanan. – NY., 2005; Boer R. *Marxist Criticism of the Bible* / R. Boer. – L. – NY., 2003.

³ Hart K. *Postmodernism : A Beginner's Guide* Oneworld / K. Hart. – Oxford, 2004; Hart K. *The Dark Gaze : Maurice Blanchot and the Sacred* / K. Hart. – Chicago, 2004; *The Power of Contestation : Perspectives on Maurice Blanchot* / ed. K. Hart, G. Hartmann. – Baltimore, 2004; *Derrida and Religion : Other Testaments* / ed. K. Hart, Y. Sherwood. – NY., 2004; Helmut Heinze and Christiane Weller *Worlds of Reading : On the Theory, History and Sociology of Cultural Practice* / ed. K. Hart. – FaM., 2004.

⁴ *Imagining the Future : Utopia, Dystopia and Science Fiction* / ed. A. Milner, M. Ryan, R. Savage. – Melbourne, 2006; Milner A. *Theorise This! Cultural Studies versus Utilitarianism* / A. Milner // *Continuum: Journal of Media and Cultural Studies*. – 2006. – Vol. 20. – No 1; Milner A. *Literature, Culture and Society* / A. Milner. – L. – NY., 2005; *Postwar British Critical Thought* / ed. A. Milner. – L., 2005; Milner A. *When Worlds Collide : Comparative Literature, World-Systems Theory and Science Fiction* / A. Milner // *Southern Review*. – 2004. – Vol. 37. – No 2; Milner A. *Urban Dystopia and Science Fiction Cinema* / A. Milner // *International Journal of Cultural Studies*. – 2004. – Vol. 7. – No 3.

⁵ *Literature and Opposition* / ed. Ch. Worth, P. Nestor, M. Pavlyshyn. – Monash, 2007.

⁶ Levy B. *Theorizing Sexualities : The Deferral of Lesbianism* / B. Levy // *Literature and Opposition* / ed. Ch. Worth, P. Nestor, M. Pavlyshyn. – Monash, 2007. – P. 111-134; Steiner P. *Ironies of History : The Joke of Milan Kundera* / P. Steiner // *Literature and Opposition* / ed. Ch. Worth, P. Nestor, M. Pavlyshyn. – Monash, 2007. – P. 135-152; Mycak S. *Representation of the Migrant within a Dominant Literary Discourse : The Case of Ukrainian Identity* / S. Mycak // *Literature and Opposition* / ed. Ch. Worth, P. Nestor, M. Pavlyshyn. – Monash, 2007. – P. 153-164; Pavlyshyn M. *On the Possibility of Opposition under Glasnost* / M. Pavlyshyn.

shyn // *Literature and Opposition* / ed. Ch. Worth, P. Nestor, M. Pavlyshyn. – Monash, 2007. – P. 165-178; Hatley B. *Hegemony, Resistance and Constructions of the Female in Contemporary Indonesian Literature* / B. Hatley // *Literature and Opposition* / ed. Ch. Worth, P. Nestor, M. Pavlyshyn. – Monash, 2007. – P. 179-190.

⁷ Павлишин М. Канон та іконостас / М. Павлишин. – Київ. 1997; Павлишин М. Постколоніальна критика і теорія / М. Павлишин // *Слово – знак – дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX століття* / упоряд. М. Зубрицька. – Львів, 1996. – С. 531-535; Павлишин М. Стус як текст / М. Павлишин. – Мельбурн, 1992; Pavlyshyn M. *Glasnost in Context : Recurrences in Central and East European Literatures and Cultures* / M. Pavlyshyn. – NY., 1990; Pavlyshyn M. *One Thousand Years of Christianity in Ukraine : Papers from a Symposium at the Australian National University, Canberra, 15 August 1987*. Melbourne.

Центр культурных исследований Голдсмитского Университета

Одним из крупнейших центров в сфере культурных штудий в Великобритании следует признать Центр культурных исследований Голдсмитского Университета (Centre for Cultural Studies of Goldsmith University). Центр, сотрудничающий в рамках Университета с Факультетом Информации и Коммуникаций (Department of Media and Communications), позиционирует себя в качестве одного из лидирующих в сфере «культурных исследований в Соединенном Королевстве».

Центр, несмотря на то, что является молодой институцией, созданной по инициативе профессора Скотта Лэша (Scott Lash) в 1998 году, успел стать крупным научным центром. Спустя десять лет после создания в структуре Центра работают двенадцать штатных исследователей. Среди сотрудников подразделения – Дженнифер Байорек (Jennifer Bajorek), Джон Хутнык (John Hutnyk), Гётц Бахманн (Goetz Bachmann), Ольга Горюнова (Olga Goriunova). Сферы интересов сотрудников центра крайне разнообразны. Дженнифер Байорек занимается проблемами литературы и философии, анализируя тексты и образы, используя методы критической теории¹. Дж. Байорек – автор ряда престижных западных гуманитарных журналов, среди которых «Critical Inquiry», «Diacritics» и «Yale French Studies»².

Джон Гутнык – автор оригинальных работ, посвященных проблемам городских исследований, связи туризма и урбанизма, музыки и теоретических аспектов культурных исследований, антропологии и социологии³. Среди работ Дж. Гутныка – многочисленные статьи, посвященные различным аспектам культурных исследований. Он также выступил в качестве редактора ряда коллективных монографий⁴. Кроме этого некоторые его исследования, написанные на основе методов постколониализма, посвящены культурным трансформациям идентичностей выходцев из Азии, проживающих в Европе. Гётц Бахманн, публикующий статьи на английском и немецком языках, занимается проблемами связи и взаимоотношений между этнографическими исследованиями и современными средствами массовой информации⁵. Оль-

га Горюнова анализирует проблемы, связанные с организацией и визуализацией искусства, ролью искусства в сфере культуры⁶.

Деятельность Центра отличается междисциплинарным характером, его исследования в одинаковой степени принадлежат к различным гуманитарным наукам, среди которых антропология, культурная история, социология, литературоведение. Значительное внимание уделяется исследованиям, связанным с искусством – теории искусства, креативным и сценическим искусствам. Центр ведет активное сотрудничество с аналогичными структурами в других британских, а также американских и европейских университетах. Предполагается тесная и неразрывная связь теоретических исследований с проблемами конкретного функционирования культурной сферы в современном обществе.

Задачей Центра является интеграция теоретических и практических исследований и изысканий в сфере средств массовой информации и культурных различий в мировом геополитическом контексте глобального капитализма. Значительное внимание в работе центра уделяется изучению как классических культурных исследований, так и новейшей литературы.

Среди дисциплин, преподаваемых сотрудниками Центра - «Теории индустрии культуры» (Theories of the culture industry), «Труд, креативность и случайность» (Work, creativity and precariousness), «Практики индустрии культуры» (Practices of the culture industry); «Индустрия культуры» (Culture industry). Подобно другим учреждениям, действующим при университетах, Центр сочетает исследовательскую деятельность с подготовкой бакалавров и магистров в области Cultural Studies.

Центр уделяет особое внимание изучению, популяризации и продвижению постколониальной теории и постколониального анализа. Предполагается, что именно постколониализм является «одной из наиболее важных исследовательских оптик, которая формирует наши представления о современном мире». Постколониальный анализ используется для изучения проблем «соотношения между властью и знанием, дестабилизации гегемоний (the destabilisation of hegemonies), де-территоризации (de-territorialisation) и ре-территоризации (re-territorialisation), транслокальностей (translocalities) и трансформаций». Сотрудники Центра полагают, что именно постколониальный анализ дает

возможность бакалаврам, магистрам и докторантам проанализировать «культуры, истории и идентичности» как в региональном, так и в глобальном измерении.

В рамках Центра действуют специализированные магистерские программы, связанные с изучением проблем постколониализма и интерактивных средств массовой информации. Большинство магистерских программ, предлагаемых Центром, связано с изучением культурной теории в контексте геополитических исследований и развития современного глобального капитализма (global capitalism). В этой ситуации Центр склонен позиционировать себя в качестве продолжателя тех исследовательских традиций, которые были заложены Стюартом Холлом, связанным с британскими «новыми левыми».

Студентам и докторантам, специализирующимся в сфере культурных исследований в Голдсмитском Университете, предоставляется возможность проводить междисциплинарные исследования, привлекая и используя методы этнографии, антропологии, социологии, с одной стороны, и культурной теории, культурной критики и культурного анализа, с другой.

Центр ведет активные научные изыскания. Среди исследовательских проектов Центра – «Культуры в стадии риска: экономическая социология» («Risk Cultures in China: An Economic Sociology»). Проект «Культуры в стадии риска: экономическая социология» реализуется в сотрудничестве с Институтом социологии (Institut für Soziologie) Мюнхенского Университета Людвиг-Максимилиана (Ludwig-Maximilian-Universität). В центре проекта – изучение и анализ рисков, связанных с развитием рыночной экономики в Китае. Участники проекта полагают, что на территории Китая отсутствует подлинно рыночная экономика в то время, как развиваются «квази-рыночные (quasi-market) отношения». Значительное внимание в рамках проекта уделено роли различных политических, социальных, культурных, экономических акторов, системе отношений между ними, особенностей их взаимоотношений и взаимовлияний.

Центр культурных исследований сотрудничает с Центром изучения средств массовой информации (Goldsmiths Media Research Centre), действующем при Голдсмитском Университете. Два центра совместными усилиями в контексте культурных ис-

следований пытаются проанализировать влияние глобализации и средств массовой информации на поведение и культурные практики.

Центр выступает в качестве организатора конференций и семинаров, посвященных проблемам культурных исследований. Тематика мероприятий отличается значительным разнообразием. 19 мая 2008 года Центр организовал симпозиум, посвященный одному из предшественников современных культурных исследований – немецкому философу Вальтеру Беньямину. В симпозиуме участвовали Элина Стайкоу (Elina Staikou), Эндрю Бенджамин (Andrew Benjamin), Джэниффэр Байорек, Ховард Кэйджилл (Howard Caygill), доклады которых были посвящены проблемам насилия в творческом дискурсе В. Беньямина.

В мае 2008 года состоялся методологический семинар «Кризис гуманитаристики, и что мы по этому поводу можем сделать» («The Crisis of the Humanities, and What We Can Do About It»), где выступил специально приглашенный профессор Городского Университета Нью-Йорка Стэнли Арановитц (Stanley Aronowitz).

В июне 2008 года Центр провел семинар «Маркс и философия» («Marx and Philosophy»), посвященный интерпретации и переосмыслению «Капитала» в контексте процессов глобализации, регионализации и сопротивления им. В семинаре приняли участие известные британские исследователи в сфере культурных исследований, среди которых Джонатан Брукс (Jonathan Brookes, «Marx and Global Community»), Сэм Мидэн (Sam Meaden, «A Critical Appraisal of the 'Reclaim the Streets' Movement»), Ник Грэй, Роб Лукас (Nick Gray, Rob Lucas, «Formal and Real Subsumption Logical or Historical Categories?»), Шин МакКеон (Sean McKeown, «Value Between Economics and Politics»).

Центр культурных исследований Голдсмитского Университета – одна из крупнейших исследовательских институций в сфере Cultural Studies, которая продолжает традиции британских культурных исследований, неомарксизма, активно участвуя в формировании современного канона этой отрасли гуманитарного знания.

¹ См.: Bajorek J. Counterfeit Capital : Poetic Labor and Revolutionary Irony / J. Bajorek. – Stanford, 2008; Bajorek J. Holding Fast to Ruins : The Air War in

Brecht's Kriegsfibel / J. Bajorek // *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*. – 2006. – No 60. – P. 98-111;

² Bajorek J. Insert into Blankness : Poetry and Cultural Memory in Benjamin's Baudelaire Interpretation / J. Bajorek // *Qui Parle*. – 2007. – Vol. 16. – No 2. – P. 97-130; Bajorek J. Animadversions: Tekhne after Capital / Life after Work / J. Bajorek // *Diacritics*. – 2003. – Vol. 33. – No 1. – P. 42-59; Bajorek J. The Offices of Homeland Security, or, Hölderlin's Terrorism / J. Bajorek // *Critical Inquiry*. – 2005. – No 31. – P. 874-902.

³ Hutnyk J. Bad Marxism : Capitalism and Cultural Studies / J. Hutnyk. – L., 2004; Hutnyk J. Critique of Exotica : Music; Politics and the Culture Industry / J. Hutnyk. – L., 2000; Hutnyk J. The Rumour of Calcutta : Tourism, Charity and the Poverty of Representation / J. Hutnyk. – L., 1996.

⁴ Diaspora and Hybridity / eds. J. Hutnyk, V. Kalra, R. Kaur. – L., 2005; Celebrating Transgression : Method and Politics in Anthropological Studies of Culture / eds. J. Hutnyk, U. Rao. – Oxford, 2006; Travel Worlds: Journeys in Contemporary Cultural Politics / eds. J. Hutnyk, R. Kaur. – L., 1999.

⁵ Bachmann G. Alle im Äther. Volksfreundschaft in der deutschen Radiotheorie der 1920er und 1930er Jahre und im New Yorker Radio Project / G. Bachmann // *Volksfreunde. Varianten sozialen* / hrsg. Engagements Bernd Jürgen Warneken. – Tübingen, 2007. – S. 275-300; Bachmann G. Medien-Ethnographie / G. Bachmann // *Qualitative Methoden der Medienforschung – Handbuch* / hrsg. Ruth Ayass, Joerg Bergmann. – Reinbeck, 2006.

⁶ Goriunova O. Male literature of Udaff.com and other networked artistic practices of the cultural resistance / O. Goriunova // *Control + Shift. Public and Private Usages of the Russian Internet* / eds. Henrike Schmidt, Katy Teubener, Natalja Konradova. – Norderstedt, 2006.

Центр культурных исследований университета Восточного Лондона (CCSR)

Центр культурных исследований университета Восточного Лондона (CCSR) был создан как международный центр исследований в области Cultural Studies, теории культуры и культурных практик. Центром осуществляются междисциплинарные исследования в следующих сферах: Cultural Studies и политика; Cultural Studies и смежные дисциплины; Cultural Studies в публичной сфере; Cultural Studies и творчество; Cultural Studies и национальный контекст.

Основными задачами CCSR были и остаются: ведение архива неопубликованных и личных документов, связанных с Cultural Studies; создание библиотеки специальной литературы по Cultural Studies; поиск финансирования и содействие исследовательским проектам и публикациям результатов; развитие связей между британскими университетами, творческими организациями и культурной индустрией; проведение симпозиумов и ежегодных лекций (annual lectures); поддержка аспирантов университета и ученых, выполняющих исследования в области Cultural Studies.

Совместно со Школой гуманитарных и социальных исследований (School of Humanities and Social Studies) университета Восточного Лондона ведется обучение по таким магистерским программам как «Культурные исследования» (Cultural Studies), «Медийные исследования» (Media Studies), «Глобальные медиа» (Global Media), «Потребительская и рекламная культура» (Consumer & Promotional Culture), «Фильмы, видео и новые медиа» (Film, Video and New Screen Media). Также оказывается поддержка диссертационным исследованиям в смежных областях и предоставляются стипендии.

Центр культурных исследований университета Восточного Лондона проводит международные конференции «Cultural Studies сегодня». Последняя конференция была проведена в 2007 г., в которой приняли участие сотни ученых со всех континентов. Наиболее интересные доклады опубликованы на сайте конференции. Следующая конференция должна состояться в июле 2011г.

Ведущие сотрудники CCSR:

Мика Нава (Mica Nava) – профессор Cultural Studies в Школе гуманитарных и социальных исследований университета Восточного Лондона и директор Центра культурных исследований. Автор монографий «Изменяющиеся культуры»: феминизм, юность и консюмеризм» (1992), «Гендер и поколение» (1994), «Времена модерна: век английского модернити» (1996), «Глубинный космополитизм» (2007). Приглашалась для чтения лекций и проведения исследований в Австралию, Австрию, Болгарию, Бразилию, Голландию, Данию, Канаду, Мексику, Португалию, США, Украину, Швецию. Является членом издательских советов журналов «Debate Feminista», «Body and Society», «International Journal of Cultural Studies», «Australian Journal of Consumer Culture», «Journal of Consumer Culture», «Visual Culture in Britain» и экспертом фондов AHRB/C, ESRC, Австралийского научного фонда, Австралийского исследовательского совета, Британской Академии. В 2007 г. была председателем оргкомитета международной научной конференции «Cultural Studies сегодня». Сфера научных интересов: столичные, интеллектуальные, артистические, деловые и политические культуры XX века; модернизи; феминизм; консюмеризм; космополитизм; раса и различия.

Мэгги Хамм (Maggie Humm) – профессор и руководитель исследовательских программ Школы гуманитарных и социальных исследований университета Восточного Лондона. Автор книг «Пересекая границы: стратегии современных писателей-женщин» (1991), «Феминизм и фильм» (1997), «Женщины – модернистки и визуальные культуры: Вирджиния Вульф, Ванесса Белл, фотография и кино» (2002). Сфера научных и творческих интересов: фотография, модернизм, теория феминизма.

Джереми Гилберт (Jeremy Gilbert) – тьютор магистерской программы «Cultural Studies», писатель и общественный деятель, чьи книги «Антикапитализм и культура» (2008), «Общее согласие: демократия и коллективизм в эру индивидуализма» (2009) издаются в Великобритании, Австралии и в США и переводятся на немецкий и испанский языки. Является одним из издателей известного междисциплинарного научного журнала по теории и практике культуры и культурной политике «New Formations». Неоднократно выступал по BBC. Один из организаторов «Форума радикальных теорий» в рамках Европейского социального фо-

рума в Париже (2003) и в Лондоне (2004). Активно сотрудничает с такими лефтистскими изданиями как «Soundings» и «Red Pepper», участвует в музыкальном проекте «Beauty and the Beat». Ведет курсы «Теория современной культуры» и «Культура, власть и политика». Сферы научных интересов: постструктурализм/постмарксизм; капитализм и антикапитализм; шизоанализ; тело и эмоции; коллективизм, общественность и социальность; музыка и власть; постмодернистская политика и радикальная демократия.

Тим Лоуренс (Tim Lawrence) – один из основателей Центра культурных исследований университета Восточного Лондона и сопредседатель оргкомитета международной научной конференции «Cultural Studies сегодня» 2007 г. Автор книг «Любовь хранит День: история американской музыкальной танцевальной культуры, 1970-1979» (2004), «Держитесь за ваши грезы: Артур Руссель и музыкальная сцена Даунтауна, 1973-1992» (2000). Сфера интересов: музыкальная культура; общественный танец и тело; теория культуры.

Ашвани Шарма (Ashwani Sharma) – координатор аспирантских программ (Postgraduate Programs) «Media Studies» и «Global Media». Соиздатель двух независимых он-лайн журналов «dark-matter» и «tabula rasa», где большинство публикаций посвящено проблемам постколониализма. Сфера научных интересов: расы и глобализация; психоанализ и постколониализм; медиа диаспор; визуальное искусство; музыка и цифровая культура.

В состав Консультативного Совета (Advisory Board) Центра входит ряд выдающихся ученых в области культурных исследований не только из Великобритании, но и из других стран: Йен Янг (профессор Центра Cultural Studies университета Западного Сиднея), Йоди Берленд (издатель журнала «Topia», специализирующегося на культурных исследованиях, доцент Йоркского университета в Торонто), Рози Брайдетти (почетный профессор гуманитарных наук Утрехтского университета), Эрика Картер (главный редактор журнала «New Formations»), Куан-Хсинг Чен (профессор Центра азиатско-тихоокеанских культурных исследований тайванского национального университета Синг Хуа, основатель Тайванской ассоциации Cultural Studies, член Совета Международной ассоциации Cultural Studies), Тони Денмунт (науч-

ный руководитель магистерской программы «Документальное кино» Голдсмитского университета, член рабочей группы творческих и сценических искусств фонда AHRC), Йохан Фархёз (профессор культуры переговоров факультета Cultural Studies и директор Центра Cultural Studies Линкёнингского университета в Швеции, шеф-редактор «Culture Unbound: Journal of Current Cultural Research», вице-президент Международной ассоциации Cultural Studies), Анн О'Брайен (директор Центра транскультурных исследований и медиапрактик Дублинского университета), известный исследователь постколониализма Билл Шварц, Хендел Кэшоп Райт (директор Центра культуры, идентичности и образования университета Британской Колумбии, член редколлегии «International Education», «Cultural Studies», «The International Journal of Cultural Studies», «Topia», «Critical Arts») и др.

Сайт: <http://www.uel.ac.uk/ccsr/index.htm>

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Антропология (anthropology) – совокупность научных дисциплин (преимущественно в англоязычных странах), изучающих человечество на всех исторических этапах его развития. Антропология фокусирует свое внимание, с одной стороны, на биологической и культурной дифференциации различных групп людей, с другой стороны – на тех интегративных чертах, которые позволяют представить человечество как единое целое. Как правило, к антропологии относят физическую антропологию, археологию, антропологическую лингвистику и культурную (в США) или социальную (в Великобритании) антропологию. Физическая антропология исследует биологические аспекты человеческого существования. В ее рамках выделяется палеонтология человека (палеоантропология), изучающая проблемы происхождения и эволюции человека как биологического вида.

Ответвлением этого направления считается приматология, ориентированная на исследование социальных форм поведения человекообразных обезьян. Другое направление, с которым чаще всего ассоциируется название физическая антропология, исследует расовую дифференциацию человечества. Археология занимается анализом ископаемых материальных культурных объектов и реконструкцией на этой основе культуры и образа жизни древних народов. С достаточной степенью условности выделяют классическую археологию, изучающую древние цивилизации Средиземноморья, доисторическую археологию, ориентированную на исследование культур бесписьменных народов, и историческую археологию, верхний временной предел исследований которой доходит до середины XIX в.

Существует также представление об антропологической археологии как о субдисциплине, решающей такие сложные комплексные проблемы как этногенез народов, доместификация животных или возникновение земледелия в различных регионах планеты. Антропологическая лингвистика исследует различные формы человеческой коммуникации, включая язык. В ее состав входят историческая лингвистика, изучающая происхождение языка как универсального феномена человеческой культуры, генезис и ис-

торическое развитие отдельных языков; дескриптивная лингвистика – наука о фонетической и грамматической структуре языков; этнолингвистика, акцентирующая свое внимание на взаимодействии языка и конкретной культуры; социолингвистика, исследующая социальную обусловленность речевого поведения различных групп людей. Культурная (социальная, социокультурная) антропология ориентирована на изучение культур отдельных народов и человечества в целом. При этом выделяется этнография – описание культур конкретных современных народов и этнология – сравнительный анализ и обобщение данных, собранных во время этнографических экспедиций. Сама же культурная антропология выступает в виде высшей формы генерализации представлений об институтах культуры человечества, представленной в универсальной межэтнической форме.

В структуре антропологических дисциплин она занимает центральное место, так как именно в ее рамках и ее представителями (Л.Г. Морган, Ф. Боас, А.Л. Крёбер и др.) вырабатывались базовые теоретические положения, характерные для антропологии в целом. В отдельных случаях в качестве самостоятельной антропологической дисциплины выделяют прикладную антропологию, ориентированную на решение конкретных проблем (например, здравоохранения, образования, национальных меньшинств и т.д.). Институциональное единство антропологических дисциплин в ряде случаев (например, в США) достигается на уровне университетского образования в рамках общих факультетов, а также – на уровне профессиональных ассоциаций. В российской традиции термин антропология изначально закрепился за физической антропологией, а за культурной антропологией – этнография (последние годы – этнология).

Гендерные исследования – исследования социокультурных ролей, моделей поведения и эмоциональных характеристик различных полов, как биологического (sex), так и социального (gender). В качестве парадигмы гендерных исследований служит критический подход, требующий пересмотра всего социогуманитарного знания под углом признания исторически сложившегося взаимоотношения полов несправедливым и необходимости включения научного и повседневного опыта женщин в социогуманитарное знание. Методологической основой такого подхода во многом

является *феминизм* как идейное течение и социальное движение. Также гендерную риторику используют представители сексуальных меньшинств, борясь за свои социальные и культурные права. Классиками гендерных исследований являются Ф. Райт, Х. Мартине, Г. Рубин, С. де Бовуар, Д. Тикнер и др.

Глобализация (англ. - globalization) – процесс, в результате которого все более прозрачными становятся границы национальных государств в различных областях – в экономике, социальном взаимодействии и т.п. При анализе глобализации как социокультурного явления обычно говорят о трех ее аспектах – социально-политическом, социально-экономическом и социально-культурном. Согласно первому, речь идет о политической глобализации, когда наряду с государствами активными участниками мировой политики становятся регионы и муниципалитеты, международные организации и НПО. Во втором аспекте речь идет об экономической глобализации – формировании глобальных рынков и международных финансово-экономических институтов (ВТО, ГАТТ и др.), определяющих «правила игры» на них. Что касается социально-культурного аспекта, то речь идет о культурной глобализации, ведущей к глубинным изменениям в социокультурных стереотипах в связи с новейшими научно-техническими и социальными нововведениями и к необходимости межкультурного диалога.

Дискурс-анализ – анализ текста не как грамматического конструкта, а в качестве его социальной репрезентации, когда семантические конструкции рассматриваются в социокультурном контексте.

Идентичность (от лат. Idem, что означает «то же самое») – термин, означающий тождественность, одинаковость, полное соответствие чего-нибудь чему-нибудь. В личностно ориентированном контексте идентичность представляет собой характеристику отношения индивида к себе самому, его «самопринадлежность». В социальном (социокультурном) контексте идентичность характеризует принадлежность индивида некоторому коллективу. В соответствии с типом коллектива, с которым идентифицируют себя индивиды (государство, нация, партия, этническая или культурная группа, субкультура и т.д.), различают политическую, национальную, идеологическую, этническую, культурную идентич-

ность. При этом, однако, нельзя забывать, что идентичность в строгом смысле может быть атрибутирована только индивидам, и что выражение «коллективная идентичность» нуждается в дополнительных оговорках. Роль философии в связи с этим – критическая проверка словоупотребления, в отсутствие которой комплексные и проблематичные образования начинают выступать как нечто само собой разумеющееся и простое. На это обстоятельство обратил внимание Ю. Хабермас, неоднократно выступавший против некритического употребления термина «идентичность» и, в частности, против подмены проблематики индивидуальной идентичности риторикой коллективной идентичности.

Интеллектуальная история – история всех видов творческой деятельности, мыслительного инструментария, институтов интеллектуального общения и продуктов человеческого интеллекта, исторического развития интеллектуальной сферы (включая ее художественные, гуманитарно-социальные, натуралистические, философские компоненты) в рамках общекультурной парадигмы. **«Критическая теория» (critical theory)** – зонтичный метод, который используется гуманитарными науками от антропологии до литературоведения. Термин был предложен немецким автором Максом Хоркхаймером в 1937 году в эссе «Традиционная и критическая теория». Под «критической теорией» ее сторонники понимают, как правило, социальную критическую теорию, ориентированную на критику и изменение общества в целом в отличие от традиционной теории, ориентированной исключительно на объяснение и интерпретацию тех или иных социокультурных явлений и процессов.

Культурная география (cultural geography) – междисциплинарное направление гуманитарного знания, сфокусированное на изучении культурных норм и проявлений культуры в их вариациях, связанных с местом и пространством. В начале 1980-х годов в условиях усиления неомарксизма возникает «новая культурная география» (new cultural geography), связанная с изучением феномена «культурного» в процессе глобализации и отношений между центрами и перифериями. В 2000-е годы, по мнению В. Зелински, одной из приоритетных задач культурных исследований в целом и новой культурной географии в частности, является

анализ культурных феноменов в контексте глобализирующегося пространства.

«Культурная история» («cultural history») – междисциплинарное гуманитарное знание, призванное объяснить или интерпретировать, опираясь на методы антропологии и истории, народные культурные традиции (popular cultural traditions) в контексте культурного и исторического опыта. Генетически и методологически культурная история связана с французской «школой Анналов», исторической антропологией, микроисторией и *интеллектуальной историей*.

Культурная политика – совокупность принципов и норм, которыми руководствуются государство, органы местного самоуправления, структуры гражданского общества и другие субъекты в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

«Культурная теория» (culture theory) – синтез некоторых методов антропологии, социологии, семиотики, которые изучают культуру одновременно как теоретический и функциональный феномен.

«Культурная травма» – тяжелое событие, которое производит неизгладимое впечатление на общество, о котором сохраняются навязчивые воспоминания, по поводу которого проводятся мемориальные мероприятия, например, трагедия холокоста, таран самолетами, захваченными террористами-смертниками «башен-близнецов» 11.09.2001 и др.

Лефтизм – идеология значительной части левого движения, характеризующаяся следующими основными чертами: 1) пренебрежение теоретической борьбой; 2) ориентацией на немедленный результат; 3) индивидуалистическое презрение к организации, к авторитету. Также данный термин может быть использован для характеристики левого (левацкого) дискурса, используемого как политиками, так и интеллектуалами, придерживающимися «левых взглядов», имеющими целью радикальное изменение существующего порядка с целью создания качественно нового, более справедливого и демократичного. В области политики к лефтизму относятся коммунизм, социализм, анархизм, радикальный экологизм, радикальный феминизм, «новые левые», пацифизм и др. К лефтистским дискурсам можно отнести постмодернизм,

марксизм и неомарксизм, постструктурализм, акционизм, критическую теорию и т.д.

Марксизм – философское, экономическое и политическое учение, основоположниками которого были К. Маркс и Ф. Энгельс. Они разработали материалистическую диалектику и материалистическое понимание истории, теорию прибавочной стоимости и учение о коммунизме. Общество в марксизме рассматривается как организм, в структуре которого производительные силы определяют производственные отношения, формы собственности, которые в свою очередь обуславливают классовую структуру общества, политику, государство, право, мораль, философию, религию, искусство. Взаимодействие этих сфер образует общественно-экономические формации, смена которых определяет процесс поступательного движения общества. Борьба господствующих и угнетенных классов – движущая сила истории, ее высшее выражение – социальная революция.

В условиях капитализма созревает пролетариат, свергающий господство буржуазии, устанавливающий свою власть и осуществляющий переход к коммунизму. Марксизм стал важной вехой в развитии социальной мысли XIX в. В то же время в нем абсолютизируется роль социальных антагонизмов, классовой борьбы и насилия, отрицается возможность прогрессивной эволюции буржуазного общества, романтизируется историческая роль пролетариата, утверждается необходимость ликвидации частной собственности, парламентских институтов и разделения властей. Марксизм стал идеологической основой социал-демократического движения, с начала XX в. разделившегося на революционное течение (В.И. Ленин, Л. Троцкий и другие) и реформистское течение (Э. Бернштейн, К. Каутский и другие).

После Октябрьской революции в России марксизм стал государственной идеологией, подвергся догматизации и вульгаризации и был поставлен на службу коммунистическому тоталитаризму. На Западе он трансформировался в *неомарксизм*, сохранивший основы в виде исторического и диалектического материализма, но отличающийся акцентом на гуманизме и теоретических проблемах человека (А. Грамши, Д. Лукач, И. Валлерстайн и др.). Значительный вклад в развитие неомарксизма внесли представители Франкфуртской школы социальной философии, фрейдомарксиз-

ма, экзистенциализма, постструктурализма и других интеллектуальных лефтистских дискурсов, способствуя его методологическому обогащению. После событий «красного мая» 1968 г. возникает т.н. *постмарксизм* (С. Жижек, И. Мессарош и др.), имеющий целью творчески переработать марксизм «традиционных левых» с целью поиска альтернативных путей развития.

Маскулинность (калька с греческого *andreia*) – этическая категория, означающая совокупность качеств, ожидаемых от мужчины; квинтэссенция маскулинного гендерного стереотипа.

Нарратив – история (рассказ), исторически и культурно обоснованная интерпретация некоторого аспекта мира с позиций некоторой человеческой личности. В литературе нарратив – линейное изложение фактов и событий в литературном произведении, то есть то, как оно было написано автором. Как считают последователи постмодернизма (Батай, Лиотар и др.), в отличие от допостмодернистских культур – «культур больших нарративов» (метанарративов) типа идей эмансипации, социального прогресса и др. – для эпохи постмодерна характерен «закат метанарративов», означающий крушение «метарассказов» как принципа интегральной организации культуры и социальной жизни. «Великие повествования» распадаются на мозаику локальных историй, ни одна из которых не претендует не только на приоритетность, но даже на предпочтительность.

Парадигма (от греч. *παράδειγμα*, «пример, модель, образец») – универсальный метод принятия эволюционных решений, гносеологическая модель эволюционной деятельности. Парадигма может быть абсолютной, научной, государственной, личной (индивидуальной, субъективной) и общепринятой. К общепринятым парадигмам относятся образцовый метод принятия решений, модели мира или его частей (отраслей, областей знаний, сфер жизни и деятельности), принимаемые большим количеством людей. Научная парадигма – совокупность ценностей, методов, подходов, технических навыков и средств, принятых в научном сообществе в рамках устоявшейся научной традиции в определенный период времени. Парадигма в политологии – совокупность познавательных принципов и приемов отображения политической реальности, задающих логику организации знаний, модель теоретическо-

го истолкования социальных явлений данной группой. Личная парадигма – это сущностный метод принятия решений, ментальная модель конкретного человека. Смена парадигм представляет собой научную революцию и эволюционный переход. Термин введен в научный оборот Т. Куном в 1962 г.

Позитивизм (франц. positivisme, от лат. positivus – положительный) – философское направление, исходящее из того, что все подлинное (позитивное) знание – совокупный результат специальных наук. Наука, согласно позитивизму, не нуждается в какой-либо стоящей над ней философии. Основан в 30-х гг. XIX в. О. Контом, который и ввел этот термин. Позитивизм оказал влияние на методологию естественных и общественных наук (особенно II половины XIX в.). Современная форма позитивизма – *неопозитивизм* – одно из основных направлений философии XX в. Основные идеи неопозитивизма восходят к эмпиризму и феноменализму (Дж. Беркли, Д. Юм). Главная задача неопозитивизма – разработка методов логического или лингвистического анализа знания (или языка – научного, философского, обыденного).

Идеи неопозитивизма получили выражение в деятельности Венского кружка, на основе которого сложился логический позитивизм. Основные представители Н. Р. Карнап, О. Нейрат, Ф. Франк, Х. Рейхенбах. Неопозитивизм сыграл значительную роль в развитии современной логики, семиотики и философии науки. В результате критики неопозитивизма возник *постпозитивизм*, основными направлениями которого являются критический рационализм К. Поппера, научный материализм Д. Армстронга, прагматический анализ У. Куайта, научный анархизм П. Фейрабенда и Р. Роути. Отказываясь от понятия «истина», последователи постпозитивизма не подвергали сомнению рост научного знания, как и ценность науки для развития человеческого познания. Представители этого направления ввели понятие *научной парадигмы* и научной революции (Т. Кун). В то же время, представители научного анархизма утверждают, что наука ни по своим методам, ни по объектам исследования, ни по целям принципиально не отличается от мифа и политической демагогии и представляет собой, по существу, один из инструментов власти.

Постколониализм — одно из самых влиятельных интеллектуальных течений в современном искусстве и гуманитарных науках, направленное на преодоление последствий экономической, политической, но прежде всего культурной зависимости «западного мира» от «западных» образцов и прототипов. Наиболее известные авторы данного направления: Э. Саид, Г. Спивак и др. С постколониализмом тесно связаны постколониальные исследования — изучение социальных, культурных и политических процессов в странах, освободившихся от колониальной зависимости. Ряд ученых (Д. Мур, А. Эткинд, Д. Куюнжич, М. Павлышин и др.) пытаются применить постколониальную методологию к описанию культур и обществ СНГ и Восточной Европы.

Постмодернизм — социологическая, историко-философская и эстетическая концепция восприятия мира в эпоху постиндустриализма, опирающаяся на недоверие к традиционным реалистическим концепциям, к истинности отражения реальности человеческими органами чувств. Главные принципы постмодернизма — отрицание иерархичности мира и познания, «смерть автора»; «лингвистический поворот», необходимость «деконструкции» как средства освобождения смыслов и др. Основатели — М. Фуко, Ж. Дерида, Ж. Бодрийяр и др.

Расизм — любое различие, исключение, ограничение или предпочтение, основанное на признаках расы, цвета кожи, родового, национального или этнического происхождения, имеющие целью или следствием уничтожение или умаление признания, использования или осуществления на равных началах прав человека и основных свобод в политической, экономической, социальной, культурной или любых других областях общественной жизни. В западных странах расизм расценивается как преступление и преследуется законом. Последователи идей расизма считают это политическими репрессиями.

Сексизм (от лат. *sexus* - пол) — дискриминация человека (в основном женщин) по признаку пола. Существует как в виде системы стереотипов, так и в виде идеологии. В настоящее время проблемам сексизма уделяется большое внимание в западном политическом и научном дискурсе, и даже принимается ряд законов против проявлений сексизма и гомофобии. Основными против-

никами сексизма являются феминистки, которые борются за равноправие (эмансипацию).

Семиотика (от греч. *sema* - знак) – научная дисциплина, посвященная изучению знаковых систем. В ней выделяют: 1) семантику, занимающуюся исследованием соотношения знака и обозначаемого; 2) синтактику как исследование закономерностей сочетания знаков в сообщении; 3) прагматику, посвященную исследованию употреблению знаков в общении. Ее основы разработаны Р. Якобсоном, Ч. Пирсом, Ч. Моррисом, Ф. де Соссюром и др. Активно применяется не только в области социогуманитарного знания, но даже в биологических науках для изучения системы коммуникаций в животном мире.

Социальный конструктивизм – социальная теория познания, развитая П. Бергером и Т. Лукманом в их книге «Социальное конструирование реальности». Целью социального конструктивизма является выявление путей, с помощью которых люди принимают участие в создании воспринимаемой ими реальности.

Социокультурные исследования – междисциплинарные исследования взаимосвязи между обществом и культурой как продуктами человеческой деятельности, приобщаясь к которым человек развивается в личность. Широкое распространение получили в 1960-1970-е годы под влиянием идей М. Вебера, Г. Зиммеля, К. Мангейма, Н. Элиаса и П. Сорокина. Методологически связаны с *цивилизационным подходом*. В определенном контексте могут отождествляться с Cultural Studies.

Структурализм – интеллектуальное движение, возникшее в лингвистике и проникшее в антропологию, философию и литературную критику. Его методологической основой послужили: 1) методология структурного анализа, применяемая в лингвистике, разбивающая тексты на фонемы, морфемы и т.д.; 2) взятая из психоанализа идея бессознательного как внерефлексивного регулятора человеческого поведения; 3) неопозитивистские и постпозитивистские идеи о необходимости разработки логических проблем научного знания и создания метаязыка науки. Что касается применения структурализма к исследованию социальных и культурных явлений, то его последователи (Р. Барт, К. Леви-Строс, У. Эко и др.) рассматривают последние как системы знаков, отношения между которыми формируются на основе

принципов структурной лингвистики (через систему оппозиций и корреляций). При этом структуралисты не видят серьезных различий между поведенческими системами (социальные институты, ритуалы и др.) и знаковыми (миф, символ и др.), считая, что в основе и тех, и других лежат бессознательные структуры языка, с помощью которых люди упорядочивают окружающий мир и которые формируют скрытые системы правил поведения и социального творчества.

Текст культуры, культурный текст – комплекс литературных и устных текстов и/или отражающихся в них представлений, актуальных для определенной культурной общности.

Трансформация (социокультурная) – комплексный процесс, ведущий к изменениям во всех основных структурах общества. Социокультурная трансформация совершается многими поколениями людей и в течении десятилетий. Она начинается с резкого нарушения социокультурного баланса – с социокультурного кризиса. Ответом на него могут стать как спонтанные действия масс, так и целенаправленные реформы сверху. Результат – дифференциация существующих и возникновение новых структур, обеспечивающих новое антропосоциетальное соответствие – между типами личности, общества и культуры. Обычно выделяют два типа социокультурных трансформаций – либерализацию (модернизацию) и традиционализацию.

Феминизм – социальное движение и направление социально-политической мысли, поставившее во главу угла проблемы гендерного равенства. Феминизм имеет более чем 150-летнюю историю. Сначала феминистки (суфражистки) боролись за предоставление женщинам равных с мужчинами прав. Но к середине 1960-х гг. после «5 революций» – суфражистской, сексуальной, поведенческой, кухонной и «революции на рабочих местах» начинается новая волна феминистского движения под лозунгом «равенства в различии», эпицентром которого стали США. Представители этой новой феминистской волны (Д. Аркана, М. Уиттиг, А. Рич, Г. Рубин, Д. Тикнер и др.) сделали акцент на проблемах сексизма, субординации, отсутствия научных теорий, объясняющих мир с позиций женщин. В нем выделяется ряд течений: либеральное, марксистское, радикальное, психоаналитическое, социалистическое и постмодернистское. Феминистский дискурс имеет

значительный удельный вес в политическом дискурсе западных стран и является методологической основой гендерных исследований.

Франкфуртская школа социальной философии – направление в социальной философии, представители которого (Т. Адорно, Г. Маркузе, Э. Фромм, Ю. Хабермас, М. Хоркхаймер) разработали т.н. *критическую теорию* – совокупность положений марксистской политэкономии, философии Гегеля и психоанализа Фрейда, значительно повлиявшей на левое движение 1960-1970-х гг. – т.н. «новых левых».

Цивилизационный подход – методология комплексного исследования человеческих обществ, рассматривающая экономику, политику, право, культуру, социальные отношения в комплексной взаимосвязи. У истоков этого метода стояли Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Ф. Бродель и др. Из современных ученых стоит отметить С. Хантингтона, В. Цымбурского, С. Панарина и др.

Шизоанализ – направление в философии и в психиатрии, сознательно противопоставляющее себя психоанализу и вырастающее на базе его критики. Разработан Ж. Делёзом и Ф. Гваттари в их работах «Анти-Эдип», «Тысяча плато», «Капитализм и шизофрения» и др. Основная идея шизоанализа состоит в том, что наше психическое, бессознательное функционирует по аналогии с производством, у которого есть инвестиции, машины производства (машины желания), собственно производство, воспроизводство и все с ними связанное. В этом смысле психическое поле смыкается с социальным полем – везде действуют «машины желания». Поэтому нельзя наше сексуальное либидо сводить только к семейным инвестициям, тем самым репрессируя инвестиции социального поля. Шизоанализ противопоставляет себя любым формам редукции, ограничения, приближения к паранойяльному полюсу субъективации. Свою психиатрическую и психоаналитическую практику Феликс Гваттари определяет словом трансверсальность, подразумевающим пересечение и даже наложение различных форм знания и различных полей становления субъективности.

Философской основой позиции шизоанализа, кроме *марксизма*, является *постмодернизм* с его исхождением из первичности раз-

личия, не сводимого к различию видов внутри рода. Это различие на уровне желания есть некоторые материальные процессы внутри тела (тела без органов) и только во вторичном смысле есть его истолкование, представление, осознание. В этом смысле шизоанализ есть материалистическая психиатрия, которая сводит желание к производству. Если психоанализ ставит субъект и сознание на вершину пирамиды субъективности, исходя из того, что осознание лечит, то шизоанализ, исходя из идей постмодернизма, рассматривает субъекта и его сознание только как одну из машин внутри тела. Осознание не меняет сами машины желания, которые живут своей жизнью, но могут на них влиять – например, ломать, извращать, репрессировать и т. д.

Action Research – исследования, активно применяющиеся в западных социогуманитарных дисциплинах, методология которых основана на необходимости для ученого, работающего с группами, не только познавать групповые процессы, но и изменять их, манипулируя процедурами и поведением людей. Классиками данного метода являются К. Левин, Дж. Морено, С. Кори, Э. Трист и др. Тесно связаны с *Applied Research* и *Participatory research*.

Applied Research – приложение теорий, понятий, методов к анализу социальных проблем с целью произвести результаты, которые могли бы повлиять на их решение посредством внедрения в практику социальной работы, образования, трудовых отношений, городского планирования, социального управления, социальной политики и других сфер. У истоков *applied research* стояли Э. Чаппл, Дж. Фостер и др. Тесно связаны с *Action Research* и *Participatory research*.

LGBT – аббревиатура, которой обозначаются представители сексуальных меньшинств – лесбиянки, геи, бисексуалы, трансвеститы. Проблемы, связанные с сексуальными меньшинствами, занимают значительное место в англосаксонском научном и политическом дискурсе.

Modernity – англоязычный термин, означающий период, начавшийся в конце XVII в. и связанный с эпохой зарождения в западных странах капитализма. Нередко используется для социокультурной характеристики индустриального общества, независимо от того капиталистическое оно или социалистическое.

Participatory research – исследование, в основу которого положен принцип, что простые люди, также как и профессионалы, способны к критическому мышлению и анализу. Поэтому, будучи вовлеченными в глубокий анализ их собственной реальности, они развивают понимание и способность действовать в направлении улучшения своей реальности. Основы методологии participatory research были разработаны А. Туренном, П. Фрэйром и др. Тесно связаны с *Applied Research* и с *Action Research*.

Postmodernity – англоязычный термин, обозначающий характеристику общества (постиндустриальное, постэкономическое, посткапиталистическое и т.д.), идущего на смену *modernity*, определяется как эпоха, характеризующаяся ростом культурного и социального многообразия и отходом как от ранее господствовавшей унифицированности, так в ряде случаев и от принципов чисто экономической целесообразности.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ (ШКОЛЫ) В РАЗВИТИИ CULTURAL STUDIES

Cultural studies (культурные исследования) – комплекс дисциплин (преподаваемых в американских и европейских университетах) и совокупности методов гуманитарного анализа и направлений гуманитарных исследований, сфокусированных на изучении проблем, связанных с дискурсом «культуры» и «культурного». Впервые стали применяться учеными из Бирмингемского центра культурных исследований (Р. Хогарт, П. Уиллис, С. Холл и др.) в 1960-е годы для исследования культуры в совокупности ее материально-производственных, социально-экономических, повседневно-бытовых, коммуникативных, политико-идеологических, эстетических и религиозно-философских форм. Симпатии использующих эти методы ученых были на стороне различных маргинальных групп (сексуальные и национальные меньшинства, феминистки, молодежные и криминальные субкультуры, мигранты и др.), поэтому культуру они стремились воспринять с позиций этих маргинальных групп через конфликт ценностных установок.

Со временем Cultural Studies широко распространились по всему англо-саксонскому миру и за его пределами. По мере институционализации Cultural Studies им пришлось преодолеть крайности «*лефтизма*», и они превратились в междисциплинарную отрасль знания об обществе и человеке, основанную на интеграции в рамках единого исследования методов различных гуманитарных наук, среди которых наиболее важными являются социальная (культурная) антропология, политическая экономия, интеллектуальная история. В научный дискурс культурных исследований (в расширительном контексте их можно назвать социокультурными) интегрированы методы, применение и сфера которых четко соотносится с антропологией, литературоведением, историей, философией, а также – искусствоведением и культурологией. В силу того, что предмет исследования Cultural Studies в значительной мере отличается от культурологии, в качестве русскоязычной версии перевода этого термина иногда используется понятие «культуральные исследования».

Cyber studies – одно из направлений Cultural studies, занимающееся изучением Интернета и виртуализацией культурного пространства, функционированием культурных феноменов в сети Интернет, влиянием Интернета на различные сферы жизни и культуры современного общества.

Film studies – течение в современных Cultural studies, занимающееся изучением кино как феномена культуры.

Gender studies – исследовательское течение Cultural studies, занимающееся анализом проблем, связанных с гендером и гендерными идентичностями, трансформациями гендера, особенностями политической и культурной социализации различных гендерных групп и сообществ.

Music studies – совокупность исследовательских течений (jazz studies, pop studies, rock studies и др.) в современных Cultural studies, занимающееся изучением музыки как феномена классической, так и современной культуры

Porn studies – течение в современных Cultural studies, занимающееся изучением порно как феномена массовой культуры, связью порно с другими культурными сферами, а также проблемами нравственности и политической цензуры

SciFi studies – одно из направлений Cultural studies, занимающееся изучением научной фантастики, в первую очередь – фантастических сериалов («Star Wars», «Star Trek», «Star Gates», «Atlantis» и др.) и фильмов, их влиянием на массовую культуру и связью с политическими процессами.

Sexuality studies – исследовательское течение Cultural studies, занимающееся анализом проблем, связанных с функционированием феномена сексуальности (коллективные представления о сексе, теле, границах допустимого, нормах поведения) в историческом и современном контекстах.

Video studies – течение современных Cultural studies, занимающееся изучением феномена видео на носителях формата VHS, его влиянием на развитие западной культуры 1980-х годов.

АННОТИРОВАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Canclini N.G. Hybrid Cultures : Strategies for Entering and Leaving Modernity / N.G. Canclini. – University of Minnesota Press, 1995.

Монография, посвященная проблемам т.н. гибридных культур, проблемам культурной миксации и формированию феноменов транскультурализма в условиях модернизационных изменений и постепенного отмирания традиционного общества.

Doing Cultural Studies : The Story of the Sony Walkman. Culture, Media and Identities / ed. P. Du Gay. – L., 1997.

During S. The Cultural Studies Reader / S. During. – L. – NY., 2003.

Два сборника концептуальных текстов, посвященных теоретическим проблемам «культурных исследований». Демонстрируют как общее состояние, так и развитие отдельных направлений в этой междисциплинарной области гуманитарного знания во второй половине 1990-х и в первой половине 2000-х годов. В условиях почти полного отсутствия российских публикаций могут быть использованы студентами, изучающими «культурные исследования».

Edgar A. Cultural Theory : The Key Concepts / A. Edgar, P. Sedwick. – NY., 2005.

Монография, которая претендует на то, чтобы стать классической, особенно – в России, где число переводов работ, выполненных в контексте «культурных исследований» крайне невелико. Настоящее издание может быть использовано студентами в качестве альтернативного учебника по причине отсутствия учебных изданий на русском языке по «Cultural Studies» в России.

Engel M. Cultural and Literary Studies / M. Engel // Canadian Review of Comparative Literature. – 2008. – Vol. 31. – P. 460-467.

Небольшая, но концептуально значимая статья, посвященная проблемам соотношения между «культурными исследованиями» и изучением литературы. Может быть использована студентами при изучении тем, связанных с междисциплинарным характером

«Cultural Studies» и их местом в системе гуманитарных наук на Западе.

Gilbert J. Anticapitalism and Culture : Radical Theory and Popular Politics / J. Gilbert. – L., 2008.

Главная идея книги – тесная взаимосвязь между радикальной традицией Cultural Studies и деятельностью таких радикальных оппозиционных движений XXI века как альтерглобализм и анти-капитализм. Рекомендуются тем, кто занимается исследованием взаимосвязей между политической и интеллектуальной деятельностью, политическим и интеллектуальным радикализмом.

Lehan R.D. The City in literature : an intellectual and cultural history / R.D. Lehan. – Berkeley, 1998.

Монография, написанная на стыке «Cultural Studies» и интеллектуальной истории. Чрезвычайно важна на фоне почти полного отсутствия на русском языке исследований, посвященных проблемам интеллектуального содержания и литературного отражения политических и экономических изменений.

Williams R. Culture and Society, 1780-1950 / W. Williams. – NY., 1966.

Несмотря на то, что исследование Раймонда Уилльямса вышло более пятидесяти лет назад, оно не утратило своей актуальности. Ценная монография, посвященная проблемам той роли, которую сыграли культурные и интеллектуальные течения в модернизации западного общества.

Zelinsky W. Enigma of Ethnicity : Another American Dilemma / W. Zelinsky. – University of Iowa Press, 2001.

Zelinsky W. The Cultural Geography of the United States / W. Zelinsky. – Prentice Hall, 1996.

Две классических монографии американского социолога и культурного географа Вилбура Зелински, посвященные проблемам преобразования и функционирования географического пространства в контексте современной урбанизированной или руральной (сельской) культуры

ВЕДУЩИЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Body & Society

Реферируемый научный журнал, публикующий исследования и статьи на стыке гуманитарных и социальных наук, связанных с body-studies, health-studies, cultural studies, теорией коммуникаций, теорией феминизма, экологическими исследованиями и т.д. Содержит богатый архив номеров в PDF-формате с 1995 г.

Сайт: <http://bod.sagepub.com/>

Communication and Critical Cultural Studies

Журнал издается с 2004 года. Значительное внимание на страницах журнала уделяется проблемам культурной коммуникации, культурной теории, проблемам власти.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/rccc>

Continuum. Journal of Media & Cultural Studies

Журнал издается с 1988 года. Базовая проблематика связана с ролью СМИ в развитии культуры. Является одним из крупнейших культурологических изданий в Австралии.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/authors/cconauth.asp>

Critical Arts: A Journal of South-North Cultural Studies

Журнал издается с 1980 года. Значительное внимание на страницах журнала уделяется проблемам культурной теории и трансформации культуры в контексте процессов глобализации.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/RCRC>

Cultural Studies

Журнал издается с 1987 года. В центре внимания журнала – проблемы отношений между культурой и повседневностью, материальными и духовными сферами в жизни глобализирующегося общества.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/routledge/09502386.html>

Culture Machine

Международный рецензируемый журнал открытого доступа по фундаментальным исследованиям в области Cultural Studies. Издается с 1999 г.

Сайт: <http://www.culturemachine.net/index.php/cm>

Culture, Theory and Critique

Журнал издается с 1957 года. Один из крупнейших междисциплинарных гуманитарных журналов, издающихся на английском языке. Журнал известен в западном интеллектуальном сообществе благодаря популяризации междисциплинарного подхода к изучению культуры

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/authors/rctcauth.asp>

Digital Creativity

Журнал издается с 1990 года. Междисциплинарный проект, посвященный изучению визуальных и визуализированных проявлений культуры от классического наследия до современной фотографии и Интернет-дизайна.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/titles/14626268.asp>

Early Popular Visual Culture

Журнал издается с 2003 года. Специализацией издания является публикация статей, посвященных (со)отношениям между всеми формами массового визуального искусства до 1930 года.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/repv>

Folklore

Журнал, издающийся с 1889 года, является не только одним из предвестников культурных исследований, но и старейшим изданием, посвященным проблемам культуры.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/routledge/0015587X.html>

Information, Communication & Society

Журнал издается с 1998 года. Публикации носят междисциплинарный характер. Специализация издания: анализ феномена виртуальной и кибер-культуры.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/rics>

Information Society. International Journal

Журнал издается с 1981 года. Посвящен проблемам изучения информационного общества как культурного феномена.

Сайт: <http://www.indiana.edu/~tisj/>

Inter-Asia Cultural Studies

Журнал издается с 2004 года. Особое внимание уделено не только теоретическим аспектам культурных исследований, но и изучению процессов культурных и идентичностных трансформаций в Азии

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/authors/riacauth.asp>

International Journal of Cultural Studies

Журнал, являющийся «площадкой» для обсуждения международных перспектив развития культуры и медиа в глобальном мире. Его материалы посвящены теоретическим, эмпирическим и историческим исследованиям местных и региональных реалий, повседневной жизни, идентичностей, медиа, текстов и культурных форм. В нем публикуются работы, связанные с новыми направлениями, идеями и методами исследования, поддерживающие интерес к Cultural Studies у новых поколений исследователей и читателей. Журнал удостоен высшего рейтинга ARC (Австралийского исследовательского совета).

Сайт: <http://ics.sagepub.com>

Jazz Perspectives

Журнал издается с 2004 года. Специализированное издание, посвященное проблемам истории джаза как социокультурного феномена.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/rjaz>

Journal for Cultural Research

Журнал основан в 1997 году. До 2002 года выходил под названием «Cultural Values». Сфокусирован на изучении трансформирующихся культур в контексте трансформации политической, экономической и технической сфер.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/titles/14797585.asp>

Journal of Cultural Economy

Журнал, издающийся с 2008 года, является одним из наиболее динамично развивающихся изданий в сфере культурных исследований. Сфокусирован на роли экономических и социальных практик в функционировании экономики.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/RJCE>

Journal of Location Based Services

Журнал издается с 2005 года. Специализированный проект, посвященный социокультурной функции мобильной связи и трансформации культурного и географического пространства глобализирующегося мира.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/titles/17489725.asp>

New Formations

Крупнейший междисциплинарный британский журнал в области политики, культуры и теоретических исследований, имеющий международное признание. Издание акцентирует внимание на культурном анализе (cultural analysis) политики – от «соблазна обобщения» до проблем национализма и постколониализма. Выходит 3 раза в год.

<http://www.lwbooks.co.uk/journals/newformations/contents.html>

New Review of Hypermedia and Multimedia

Журнал издается с 1995 года. Междисциплинарный проект, в центре которого проблемы гипермедиа (hypermedia), гипертекста (hypertext), интерактивных мультимедиа (interactive multimedia) и связанных с ними технологий как культурных феноменов.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/titles/13614568.asp>

Parallax

Журнал издается с 1995 года. Издание позиционируется в качестве междисциплинарного исследовательского проекта, сфокусированного на изучении культурных исследований (cultural studies), теории критики (critical theory) и философии.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/titles/13534645.asp>

Popular Music and Society

Журнал издается с 1971 года. Сфокусирован на изучении музыки как феномена классической, массовой и глобализирующейся культуры.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/titles/03007766.asp>

Rethinking Marxism

Журнал издается с 1988 года. Авторитетный междисциплинарный проект, интегрирующий методы экономического, культурного и социального анализа.

Сайт: <http://rethinkingmarxism.org/cms/journal>

Review - Literature and Arts of Americas

Журнал издается с 1968 года. Междисциплинарный проект, посвященный изучению восприятия латиноамериканской и карибской культуры в форме перевода произведений писателей региона на английский язык.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/titles/08905762.asp>

Social Semiotics

Журнал издается в 1990 года. Специализация журнала – текстовый анализ (textual analysis), дискурс-анализ (discourse analysis), политическая экономия (political economy) и этнография. Значительное внимание уделяется проблемам и перспективам развития культурных исследований как междисциплинарной сферы гуманитарного знания.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/carfax/10350330.html>

South Asian Popular Culture

Журнал основан в 2001 году. Целью междисциплинарного проекта, использующего методы классических Cultural Studies, теорий национализма и постколониального анализа, является изучение массовой культуры в Южной Азии.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/titles/14746689.asp>

Studies on Women and Gender Abstracts

Журнал издается с 2001 года. Проблематика журнала связана с вопросами образования, занятости, роли женщины в семье и (со)обществе. Особое внимание уделено вопросам секса и гендера как институтов социализации.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/carfax/1467596x.html>

The Information Society

Журнал, который начал издаваться на заре развития Интернета, в 1996 году, в настоящее время представляет собой одно из наиболее авторитетных изданий, посвященных проблемам киберкультуры, культурной функции и роли виртуального пространства, анализу виртуальных воображаемых сообществ.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/titles/01972243.asp>

Theory, Culture & Society

Журнал по теории и социологии культуры, издаваемый с 1982 г. Миссия издания – сломать дисциплинарные границы между гуманитарными и социальными науками, изучающими культуру; связь классического наследия и современных подходов. Содержит богатый архив номеров в PDF-формате. В настоящее время выходит 8 раз в год.

Сайт: <http://tcs.sagepub.com>

Third Text

Журнал издается с 1987 года. Междисциплинарный проект, связанный с изучением теории и практики искусства, истории искусств, магистральными и маргинальными трендами в развитии культуры.

Сайт: <http://www.thirdtext.com/>

TOPIA: Canadian Journal of Cultural Studies

Академический журнал в области Cultural Studies и канадских исследований. В центре внимания журнала – исследования культур, народов, технологий, окружающей среды, идентичностей, политики в контексте социального и культурного времени и пространства.

Сайт: <http://www.yorku.ca/topia/main.html>

Visual Culture in Britain

Журнал основан в 1998 году. В центре внимания журнала – проблемы истории скульптуры, живописи, фотографии, кино, видео в Великобритании.

<http://www.manchesteruniversitypress.co.uk/journals/journal.asp?id=9>

Women & Performance. A Journal of Feminist Theory

Журнал издается с 1984 года. Целью междисциплинарного проекта, использующего методы классических Cultural Studies, теорий национализма и постколониального анализа, является изучение женской повседневности с точки зрения феминизма.

Сайты: <http://www.tandf.co.uk/journals/titles/0740770X.asp>

<http://www.womenandperformance.org/>

Women: A Cultural Review

Журнал издается с 1990 года. Публикации затрагивают проблемы отражения гендера и феномена сексуальности (sexuality) в искусстве и культуре. Особое внимание уделяется гендерному контенту глобализирующейся культуры.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/routledge/09574042.html>

Word & Image

Журнал издается с 1984 года. Среди основных тем журнала – проблемы соотношения и развития вербальных и невербальных форм культуры.

Сайт: <http://www.tandf.co.uk/journals/tf/02666286.html>

Учебное издание

Кирчанов Максим Валерьевич

Сальников Вячеслав Иванович

Альтернативные дискурсы в мировой
политической науке
Воронеж, 2009.

Часть 1. Cultural Studies.

Учебное пособие

Издание публикуется в авторской редакции

Подписано в печать 02. 12. 2009 г.

Формат 60 x 84 1/16. Усл. печ.л. 5.4

Уч.-изд. л. 5.4. Тираж: 100

394000, г. Воронеж,
Воронежский государственный университет
Московский пр-т, 88, корпус № 8
Факультет международных отношений
8 (4732) 39-29-31, 24-74-02
